

***Usa: italo-americani mobilitati
(mentre tacevano giornali e tv)***

prindi

ondate di freddo. E' morta sabato sera **ROCCOMANICO**. I tentativi di rianimazione da parte dei sanitari.

...ndate di freddo. E' morta
sabato sera **PERMANENTE** i
tentativi di rianimazione da
parte dei sanitari.

UN UOMO E IL SUO VECCHIO VELENO Lo giuro, forse non fumerò più

Suo cercando di smettere di fumare. Sembra un'impresa, e in effetti lo è. Ma uno che è impegnato a smettere di fumare dopo avere fumato per quarant'anni (ho cominciato che ne avevo tredici, adesso ne ho sessanta) non può occuparsi d'altro. Non può. Non può. Per una ragione, e lo sono di quelli, il bisogno di fumare è così esclusivo da non lasciare spazio ad altri interessi. È così prepotente da sconfiggere non solo il più elementare buon senso ma lo stesso istinto di conservazione. E più forte della volontà, più della paura di morire. La volontà è facile. Ma non è vero, la volontà non basta.



Manifesto canadese per la campagna contro il fumo

anche di noia. Contro la noia, l'unico rimedio sicuro è il fumo. Ma certi sventurati, lo so, non fumano. E così possono lavorare. E così possono vivere. Per me non c'è scampo. Sono condannato. Morirò di noia o morirò di fumo. Morirò di fumo.

Eppure si può vivere senza fumare. Basta non cominciare. Smettere è difficile, anzi, impossibile. Comunque, faticosissimo. Non cominciare è facile, non pone problemi. Non risulta che qualcuno si lagni di non aver cominciato a fumare, nessuno lamenta disturbi per non aver cominciato a fumare.

Lo dico ai ragazzi, a quelli che sono ancora in tempo, glielo dico col cuore: non accendete la prima sigaretta, anche soltanto per provare. Non cedete a questa tentazione stupida e assassina. A cinquant'anni, a sessant'anni, quando viene il momento di smettere (e fatalmente viene), avrete un po' di salute in più e un motivo di felicità in meno.

Per lasciarmi scrivere questa confessione il signor Hyde mi ha costretto a fumare cinque sigarette. Il dottor Jekyll e mia moglie mi renderanno molto due le prossime ventiquattr'ore.

Di Cesare

Ma è un brutto vivere. A ogni istante seggono la vergogna e il rimorso. Uno si sente sempre. «Che uomo sei?», ci si domanda. «Sei un essere spregevole, il disonesto schivo di un vizio idio e oniciale», risponde il dottor Jekyll. «Sei un delinquente, maledetto ipocrita, giulichi i drogati di piazza Castello? E tu, disonesto, che cosa sei?». «Sei un uomo che ha voglia di fumare», controbatte il signor Hyde, «ne digli di non rompere». «Non fumare e vivrai più a lungo», dice il dottor Jekyll. «Firma e vivrai più felice», replica il signor Hyde.

Ma non è vero che fumando si vive più felici. Dopo ogni sigaretta fumata si nasconde il conflitto. Per qualche ora o qualche giorno prevale il virtuoso dottor Jekyll. Però il signor Hyde è tutt'altro che battuto. Si lancia le fette in un angolo remoto della coscienza e alla prima occasione si rifà vivo: vipertino, insinuante, irresistibilmente persuasivo. Maledetto «Come puoi che sia una sigaretta? L'ultima. Poi, domani, smetto per sempre, lo giuro». Questo domo non arriverà mai.

Di fumo si muore. Lo so, è certo e provato. Ma si muore anche di noia.

Lo ha fatto parecchie volte in questi sei mesi, lo faccio e lo faccio ancora. Perché sto ancora cercando di smettere di fumare.

Mi fanno ridere quelli che dicono che basta la volontà. Nel mio caso, tempo, non basta nemmeno la paura. Il medico mi ha detto: «Ti stai distruggendo, devi smettere di fumare, devi mettere assolutamente e subito». Mi sono spaventato, per tre giorni ho speso. Tre giorni infernali. Poi si è avviato il meccanismo del patteggiamento. «Ancora una, soltanto una, non sarà quella che mi annovera, per fissare il giorno preciso, ora e minuto in cui ho smesso di fumare». Poi mi sono ricordato a me stesso, d'aver letto da qualche parte che l'astensione subitanea dal tabacco può provocare danni al sistema nervoso. Un bell'allibi. E così, ma soltanto allo scopo di preservare i nervi, ho deciso di accettare le sigarette che eventualmente mi venissero offerte e con pietosa scaltrezza ho preso a frequentare assiduamente i luoghi dove sapevo che qualcuno mi avrebbe offerto la sigaretta. Col passare dei giorni mi è passata anche un po' la paura.

Mi sono convinto e ho convinto i familiari che il medico, per evitare appunto il trauma psicologico, mi aveva concesso due sigarette al giorno, una dopo pranzo e una dopo cena. La figlia che fuma avrebbe provveduto al fabbisogno senza che io dovessi disporre di un pacchetto personale.

Ed è scattato il nuovo meccanismo perverso della miseria: assistere al fumatore. Intanto, ho pensato, due sigarette al giorno forniscono due cicche, ma pure col filtro. Quattro cicche e un pezzetto di velina consentono di mettere insieme, «ortore» come si dice, una sigaretta. Macché, fette, fette, fette a vederla, faticosa da fumare ma pur sempre sigaretta. E poi il pac-

COME LA CAPITALE È STATA TRASFORMATA DALL'IMMIGRAZIONE I romani nella Roma degli altri

Dicono: la città è rovinata, il bla-bla ha sostituito le canzoni, la gente l'hanno spinta nelle borgate. Tra i nemici mettono inglesi, americani, tedeschi che invadono Trastevere e comprano «il clima con moneta forte» - Lo sbarco in massa degli intellettuali - Roberto Rossellini e il governo degli Stati Uniti

ROMA — «Sono arrivato a Roma dal Sud, a diciassette anni. Roma mi sembrava la città. Ci sono venuto perché era la capitale, l'epicentro della Vita Vera intesa come terreno di estensione».

«Io ci sono arrivato da Torino. Roma era un mito. A Roma tutto era permesso, ci sono arrivato dieci anni fa. Correo come un'isola. Volevo dimenticare la provincia».

Adesso, i miei due amici non sono più un calabrese e un torinese, ma due romani d'acquisto. Fanno parte, cioè, di quella ampia fascia di pellegrini ormai stanziati, con residenza nel centro storico, sulle vestigia rovine, parzialmente scolpite, crisi depressiva, sempre molto ridotti e molto mondanità, pigritia anacronistica e quasi frenetica ricerca di realizzazione artistica, «creativa» nel demone intellettuale - cinema - televisivo o, variazione sul tema, politico - giornalistico.

Contro di loro, calati nei primi anni Sessanta e anni Settanta, si levano le lamentele dei «romani di Roma».

Dicono: Roma è rovinata, si è imbastardita. Il bla-bla ha sostituito le canzoni. «Tutto dove le ghirle dell'età borghese illuminata che magna la bruschetta cor corallo, che non ci ha tradito».

Altri romani sono gli americani, etichetta che riunisce



Un'immagine popolare: la bancarella con la porchetta

«Non vivo a piazza Venezia o a Trastevere perché non posso permettermi di andare a Roma» - dice - «Sarebbe come dire che da 200 anni si vuol ficcare le mani nella gabbia dei G. animali il guardo, ma da lontano».

«E non ci vai mai lì, nella Roma storica e caroliniana? Come no? Ci vado, quando piove. Primo perché Roma bagnata è bellissima in tutta la città, guardi in terra e vedi le girandole, secondo perché quando piove gli in-

fantamento, né il lavoro, né il fatto che si è messo a piovere. Il romano è negato per le nevrosi. Niente stress, la fretta gli scivola addosso».

Un costante, infatti, ha stabilito che «a Roma si muore di meno». Sperando che la regola sia valida anche per i residenti nati altrove (io, lo passo a chiedere a un identikit di questo «romano puro», che, se devo giudicare dalla mia esperienza, è un esemplare vicino all'estinzione).

«Non è né bello né brutto, né buono né cattivo, è, storicamente, arcaico. Ragione: sto poveraccio, è da sempre che ci ha la chiesa addosso. Il Papa, i preti, il più schiacciato dei poteri... e come ha reagito? Essendo vili-glioso e ironico. Vigliaccone per non soccombere a quello che è di mestiere nella vigliaccheria. E così è venuto: edonista e sberleffiato. Uno che fa commedia in quel prete per far il peccato di prete. Uno che scappa e poi fa lo sberleffiato contemporaneamente sfrontato e servile. Vedi il calabrese è un calabrese, il napoletano è un napoletano. Il romano, invece, non è sempre uguale».

«Che c'entra? E' come è, ma è straordinario: avrebbe potuto diventare un arabesco tremolante, agitato fra il Vaticano e il governo... e invece è un personaggio allegro. Che litiga, perché si divide a litigare e lavora quando si divide a lavorare. Che non emigra, che si arrugia, piuttosto. Pensa a mio fratello, che è un po' di prete, è proprio un romano vero».

«Che fa tuo fratello? Traffica. Non in una casa particolare... Traffica in tutto quello che gli capita. E' un inventiva, una creatività, in questo suo continuo trafficare cambiando sempre traffico, che si divide come un vanto, come una poia o un romanziere. L'ultima volta che l'ho visto voleva brevettare un'infusione».

«Un'infusione?». «Sì, aveva inventato un'infusione per far da tè. Poi, sapendo di abbozzare, mi ha detto: «A Gili, l'abbocchio con?». «Bono» dico io, «è il pollo come?». «Va schifato». «E' una roba così?». «Insomma, coltiva far infusione al gusto d'abbocchio al polla ed esportare tutto in Inghilterra. Per fare i soldi, ma anche perché gli sembrava brutto che esistesse al mondo tanta gente che non s'è mai fatta una costoletta d'abbocchio».

«Perché il romano, infatti, è anche spoccoso, voglio dire: ha il senso della capitale. E' sostanzialmente convinto di essere il meglio».

«E' questo che lo salva, dall'essere un personaggio triste, spoccoso, come il trafficante napoletano, che tira e fregati».

Secondo lui, infatti, il «carpe diem» di stampo romano sarebbe una filosofia vincente, rilassata, lontana dall'emarginazione sociale o culturale del meridionale, esteticamente ludica, antipolitica, nel senso del principio del piacere.

E questo era senz'altro vero fino a trent'anni fa, quando, alla sera, nel suo ristorante, la gente tirava il tavolo per la cassa fuori della porta di casa e il tavolo si trasformava in una piovra e collettiva, sala da pranzo scoppiettante, per tutto il vicolo, di mano in mano, passavano le bottiglie di vino. Certo, ora non c'erano automobili, la gente sbilava soprattutto al piano terra, la strada era una dipendenza della casa, non c'era la televisione a incollare ciascuno dietro la sua porta chiusa, alla richiesta di piacere si rispondeva con «cari vini» e chiacchiere invase che con la breve solitudi-

ne di un grammo di eroina... Ma soprattutto non c'era ancora stata la diaspora, la gente non era ancora stata cacciata dal quartiere, per finire nel rigido grigiore delle borgate.

Il dubbio che il mio «romano» di Roma, accolto nei tempi dell'ineffabile Arbasino intasato di speranze e letture le vie della capitale, di avere indosso un movimento centrifugo ai nativi del centro storico, con la collaborazione degli americani, mi risulta quasi insopportabile. Sta per investire in difesa della razza innocenza, quando mi rassicura.

«A rovinare tutto è stato Mussolini. Quando s'è ripulito il centro, la gente l'hanno messo in quegli accampamenti ai termini che sono le borgate. L'è un disperato. Intristito, incattivito, forse l'odore di abbocchio e pecora non era abbastanza imperiale, non s'addiceva alla faccia. In via Giulia c'è rimasta mia madre che ha 88 anni ed è abituata ad adattarsi a tutto, tanto che non se ne accorge neanche d'essere lei la buona bionda in mezzo alle femministe milanesi, agli inglesi, ai borghesi».

Sua madre, ormai, nel quartiere è un'istituzione. Salvo tutti i suoi salotti, in lei rivive un'atmosfera da paese. La salutano i pochi, come lei, superstiti d'un altro tempo e d'un'altra cultura e molti, innamorati di lei che ha conosciuto la vita al cinema, che amano in lei il pittore: le sue spirali, le sue vitalità un po' torva un po'

staccata, ma mai lamentosa, mai borbottante. Sono tutti quelli che «il romano» l'han visto soprattutto al cinema. Nell'erotico sensuale di Fellini («Roma»), nel piccolissimo borghese pavloviano di Alberto Sordi, nei «Brutti sporchi e cattivi» di Pasquale Squitieri, nei «Brutti sporchi e cattivi» di Pasquale Squitieri, nei «Brutti sporchi e cattivi» di Pasquale Squitieri.

Il mio interlocutore saliva soltanto Pasolini, di quelli che gli cito, con tutto che era uno «fiori», era uno che aveva «capito Roma, sotto proletaria», ma Roma al cinema, dice, è soprattutto Roberto Rossellini. «Roma città aperta», per esempio.

Ecco: Rossellini era un «romano» di Roma. Sbagliato e frenetico, attivissimo e pigro. All'operatore che gli chiedeva al mattino, appena arrivava al set, «Doffo» dove deve andare, lui rispondeva: «Doffo da prete», che, se rispondeva, regolarmente, «No le pare».

Un giorno, mentre tornava dal Brasile, il suo aereo fece scalo a New York, prima di arrivare a Roma. Unico fra tutti, Rossellini si rifiutò di scendere a terra. A chi gli chiedeva il perché, rispose: «Furia». «Non scendo perché non riconosco il governo degli Stati Uniti».

«Hai capito?», commenta con gli occhi lucidati il mio amico. «Io, Roberto Rossellini non riconosco il governo degli Stati Uniti, questo è il signor vero, matto e testardo, e azzurro nelle sue matrone, il tipico romano».

Lidia Ravera

LA TESI DI DUE ASTRONOMI DELL'UNIVERSITA' DELL'ILLINOIS

Sopranaturale la stella di Betlemme?

NORMAL (Illinois) — Due astronomi dell'Università di Stato dell'Illinois dicono che la stella di Betlemme, enigmistica per gli scienziati nel corso dei secoli, è stata forse il risultato di fenomeni sopranaturali.

Gli studiosi, Sherman Kanagy e Carl Wrenning, non sono d'accordo con le numerose spiegazioni di carattere astronomico che si sono accumulate, con il trascorrere del tempo, per dar conto della misteriosa stella che secondo la cristianità guidò i tre magi a Betlemme.

Si è parlato di fenomeni celesti come spiegazione della stella di Betlemme: una meteora, molto luminosa, una spettacolare cometa, l'esplosione di una stella, un insolito raggruppamento di pianeti. La spiegazione più comune è appunto quella della congiunzione di pianeti, ossia del loro apparente incontro dalla volta del cielo in quanto hanno la stessa longitudine visti dalla terra.

«A ogni stagione natalizia», dice Wrenning, «in tutto il paese e in tutto il mondo i pianeti illustrano la stella di Natale come evento astronomico di qualche specie. La teoria più diffusa è che la stella fosse, in realtà, una triplice congiunzione di Giove e Saturno nella costellazione dei Pesci, avvenuta nell'anno sette avanti Cristo».

Ma, osserva Kanagy, non c'è alcun genere di congiunzione che possa mostrare i particolari della stella descritta dal Vangelo secondo Matteo.

Matteo, dicono i due scienziati, dice che la stella precedette i magi e che si fermò proprio sopra il punto nel quale era il Bambino.

«Questo singolare comportamento», dichiara Kanagy, «è stato l'oggetto delle caratteristiche del mito di un piano o di un gruppo di pianeti, e altrettanto si può dire di uno spostamento prima la direzione occidentale, verso Gerusalemme, e poi meridionale, verso Betlemme».

I due astronomi avanzano l'idea che la stella di Betlemme non fosse un oggetto astronomico nel senso corrente della parola, ma uno «shekinah», con questa parola i teologi indicano la manifestazione della presenza di Dio.

«Piaccia o no l'idea di accettare una spiegazione sopranaturale della stella», dice Kanagy, «esse può essere, quanto meno, la migliore spiegazione sostenuta dal testo preso nel suo senso esplicito, seppure non necessariamente letterale».

Inoltre, dice l'astronomo, «non si può completamente escludere che i riferimenti alla stella nel Vangelo siano stati fatti da un autore che non era un teologo, ma un poeta che «solo con lo «shekinah» è possibile spiegare la modo ragionevole l'azione di guida, la comparsa e la scomparsa della stella e il contesto spettacolare riguardante la nascita di Cristo».

VENERDI' VA ALL'ASTA IL «CODICE LEICESTER», A COLPI DI MILIARDI

Leonardo: i miei pensieri sull'acqua

LONDRA — Sarà una lotta all'ultimo millimetro, il 12 dicembre, venerdì prossimo, resterà una data memorabile nella storia della arte.

Da quando Lord Coke, onorevole della Camera dei Comuni, ha deciso di vendere il Codice di Leonardo che da oltre duecento anni era custodito nella biblioteca del suo spendido castello di Holbein Hall, le previsioni sul possibile acquirente (e possente) sono state accompagnate da polemiche, hanno occupato le pagine dei giornali, è tutto il mondo.

Gli inglesi faranno il possibile per non perdere il Codice e si parla di un probabile intervento della regina Elisabetta II, già proprietaria di una ricchissima collezione di manoscritti leonardeschi. Gli olandesi d'Estadig ha dichiarato di volere l'opera per la Francia, così quello che conti: i più americani sarebbero concorrenti con i belgi, dalle disponibilità economiche illimitate. L'Italia, dopo il terremoto, per ragioni di opportunità, non interviene all'asta di «Christie's». C'era chi, come Federico Zeri, si augurava polemicamente «che il Codice Leicester finisca ovunque meno che nel nostro paese», vista la sorte toccata ad un altro manoscritto leonardesco, il Codice Atlantico, maleamente restaurato e irrimediabilmente rovinato. E' stato il disastro.

Leonardo era solito annotare nei suoi taccuini le osservazioni più diverse: passava dalla favola al teorema, dal calcolo al promemoria. Si riprometteva di riordinare i suoi scritti e una volta scrisse: «questo ha un racconto senza ordine, tratto di molte cose, le quali io ho qui copiate, operando poi di mettere per ordine gli occhi loro secondo la materia di che sono trattate». Ma la frenesia di conoscere lo distoglieva spesso dal proposito di sistematizzare.

Il Codice Leicester è uno dei testi vincenti più organici che si siano pervenuti: nel trentasei fogli rilegati, un secolo più tardi, in microchino rosso e arricchiti da trecentocinquanta disegni, trovano spazio appunti, esperimenti e riflessioni di



Una pagina del «Codice Leicester» con la caratteristica scrittura da destra a sinistra

idraulica e idrodinamica. E' uno studio approfondito dell'acqua in tutti i suoi aspetti: manifestazioni: «vapore, torrente, fiume, mare, sorgente».

Tutto stimola la curiosità e l'affascinamento: le bolle, la misurazione della forza di una cascata, i fiumi sotterranei, la formazione delle onde. Piccoli disegni dal tratto finto e deciso fioriscono lo margine di pagina, a visualizzare l'incontro della corrente con rocce e altri ostacoli: in inchiostro marino sono abbozzati anche apparecchi per misurare la pressione dell'acqua.

Fino al 1508 Leonardo divide l'opinione generale secondo la quale l'acqua del mare salirebbe fino alle montagne tramite un processo a sifone originando le sorgenti; da queste, con i fiumi, ritornerebbe al mare. Il paragone poetico tra la terra e l'uomo, l'acqua e il sangue, spiega quanto sia importante per Leonardo individuare il momento universale, la legge generale.

Sul Diluvio Universale Leonardo ritorna ancora, senza limitarsi all'indagine del singolo fenomeno. I fiumi, quindi, nascono dal mare, come le vene nascono dal cuore. E' alcune annotazioni del Codice Leicester emergono per i primi dubbi e pochissimo tempo dopo, nel 1510, Leonardo scrive: «Contraria è l'origine del mare all'origine del sangue, perché il mare riceve in sé tutti i fiumi. Il quale non solo possiede tutti i vapori acidi, ma tutti i veleni». Il mare del sangue è causa di tutte le pene.

La polemica, contro la mancanza di rigore scientifico e la credulità emerge dalle pagine dedicate al fossile, di cui Leonardo spiega correttamente l'origine: «... delle stoffe in semplicità di quelle che vogliono che tutti animali fusesse in tutti i mari del sangue e cause di tutte le pene».

Sul Diluvio Universale Leonardo ritorna ancora, senza limitarsi all'indagine del singolo fenomeno. I fiumi, quindi, nascono dal mare, come le vene nascono dal cuore. E' alcune annotazioni del Codice Leicester emergono per i primi dubbi e pochissimo tempo dopo, nel 1510, Leonardo scrive: «Contraria è l'origine del mare all'origine del sangue, perché il mare riceve in sé tutti i fiumi. Il quale non solo possiede tutti i vapori acidi, ma tutti i veleni». Il mare del sangue è causa di tutte le pene.

Peripezie di un manoscritto

Dal 1508 al 1510, tra Firenze e Milano, Leonardo compila quello che oggi chiamiamo Codice Leicester. Molto probabilmente scrive e disegna su fogli piegati in due incominciando dall'ultima pagina per finire nella prima; la scrittura è quella solita, inversa, da destra a sinistra; chiara e perfettamente leggibile con l'aiuto di uno specchio, ma tale da proteggere note e appunti da sguardi indiscreti. Una gelosia per la propria intimità intellettuale che traspare anche dalla famosa frase «Se tu sarai solo tu sarai tutto».

Per quasi due secoli si perdono le tracce del Codice. La prima notizia risale al 1590: un documento degli archivi milanesi ci fa sapere che il pittore Giuseppe Ochezzi ha trovato il manoscritto a Roma, tra le carte dello scultore Guglielmo Della Porta, il Della Porta, a sua volta, lo aveva ereditato dallo zio Jacopo, che era stato allievo di Cristoforo Solari, collaboratore di Leonardo. Ochezzi tiene con sé il manoscritto fino a quando, nel 1717 entra in scena Thomas Coke, conte di Leicester, che lo acquista per portarlo al castello di Holkham Hall, nel Norfolk.

Prima di consegnare il Codice al nuovo proprietario, Ochezzi lo fa copiare in tre esemplari. Uno è conservato a Holkham Hall, con l'originale, l'altro a Weimar, il terzo, un tempo nella biblioteca del Principe Boncompagni a Roma, è andato perduto.

La polemica, contro la mancanza di rigore scientifico e la credulità emerge dalle pagine dedicate al fossile, di cui Leonardo spiega correttamente l'origine: «... delle stoffe in semplicità di quelle che vogliono che tutti animali fusesse in tutti i mari del sangue e cause di tutte le pene».

Sul Diluvio Universale Leonardo ritorna ancora, senza limitarsi all'indagine del singolo fenomeno. I fiumi, quindi, nascono dal mare, come le vene nascono dal cuore. E' alcune annotazioni del Codice Leicester emergono per i primi dubbi e pochissimo tempo dopo, nel 1510, Leonardo scrive: «Contraria è l'origine del mare all'origine del sangue, perché il mare riceve in sé tutti i fiumi. Il quale non solo possiede tutti i vapori acidi, ma tutti i veleni». Il mare del sangue è causa di tutte le pene.

La polemica, contro la mancanza di rigore scientifico e la credulità emerge dalle pagine dedicate al fossile, di cui Leonardo spiega correttamente l'origine: «... delle stoffe in semplicità di quelle che vogliono che tutti animali fusesse in tutti i mari del sangue e cause di tutte le pene».

Sul Diluvio Universale Leonardo ritorna ancora, senza limitarsi all'indagine del singolo fenomeno. I fiumi, quindi, nascono dal mare, come le vene nascono dal cuore. E' alcune annotazioni del Codice Leicester emergono per i primi dubbi e pochissimo tempo dopo, nel 1510, Leonardo scrive: «Contraria è l'origine del mare all'origine del sangue, perché il mare riceve in sé tutti i fiumi. Il quale non solo possiede tutti i vapori acidi, ma tutti i veleni». Il mare del sangue è causa di tutte le pene.

Sul Diluvio Universale Leonardo ritorna ancora, senza limitarsi all'indagine del singolo fenomeno. I fiumi, quindi, nascono dal mare, come le vene nascono dal cuore. E' alcune annotazioni del Codice Leicester emergono per i primi dubbi e pochissimo tempo dopo, nel 1510, Leonardo scrive: «Contraria è l'origine del mare all'origine del sangue, perché il mare riceve in sé tutti i fiumi. Il quale non solo possiede tutti i vapori acidi, ma tutti i veleni». Il mare del sangue è causa di tutte le pene.

Sul Diluvio Universale Leonardo ritorna ancora, senza limitarsi all'indagine del singolo fenomeno. I fiumi, quindi, nascono dal mare, come le vene nascono dal cuore. E' alcune annotazioni del Codice Leicester emergono per i primi dubbi e pochissimo tempo dopo, nel 1510, Leonardo scrive: «Contraria è l'origine del mare all'origine del sangue, perché il mare riceve in sé tutti i fiumi. Il quale non solo possiede tutti i vapori acidi, ma tutti i veleni». Il mare del sangue è causa di tutte le pene.

Il fascino delicato del più bell'insetto creato dalla natura

Gabriele Pozzi
IL GIARDINO DELLE FARFALLE

Un volume illustrato da 120 tavole a colori che racchiudono la scoperta della segreta armonia tra i fiori e le farfalle.

Con un catalogo delle specie più comuni.

RIZZOLI EDITORE

LE STRENNE

Giancarlo Governi
VITA DI TOTO
Principe napoletano e grande attore

Romanzo biografico scritto dall'autore di *Il pianeta Tobi* 25 puntate in TV

RUSCONI

GIOVANNI ANSALDO
DIZIONARIO DEGLI ITALIANI ILLUSTRI E MESCHINI

Gli italiani di un'Italia via via goliardica, interventista, socialista e fascista, insieme nuda e familiare, in bilico tra i monumenti del passato e le disastrose condizioni del presente.

LONGANESI & C.

Affiancato da Tate, Jackson e Alexander per «Jazz in Piemonte» Scuola di blues con Brown

DAL NOSTRO INVIATO
IVREA — Renate nel jazz una musica che non ha età, che è al di fuori del correnti, che vive profondamente l'essenza del blues, che è praticata da sempre più vari, solisti, gli eroi della tradizione. Informata dal Lester Young, Roy Eldridge, Charlie Christian e poi dal Parker, si chiama «mainstream» questo stile e oggi lo possiamo allargare dalle sue origini bastine fino ad alcune istanze poppistiche.



Ivrea: ecco al contrabbasso Ray Brown

Formidabili esponenti di tale musica erano, l'altra sera al Giacobbe, di Ivrea, quattro solisti americani, ospiti d'onore della rassegna «Jazz nel Piemonte», organizzata dall'Associazione culturale al Turismo della Regione: il vibrafonista Milton Jackson (che tutti ricordano quale pianista del «Modern Jazz Quartet»), il sassofonista Ray Brown (tra i primi a lavorare la pratica e la tecnica del proprio strumento, compagno di strada d'orchestra di Coltrane e degli altri «big» della «52 Street»), il batterista Grady Tate, quarantenne solidamente calcolato nel suo ruolo, il pianista Monty Alexander, un giovane che pare uscire dalla ta-

tematica procedeva a brani di doppiati (da Ellington a Miles Davis) ma senza sone-soni per il pubblico perché tutto il materiale veniva fil-

trato con serietà competenza dal quartetto di assai macinatori di swing. Il resto del gruppo è il bassista Ray Brown (che ne è anche il direttore artistico): dalle sue mani escono note che sono anche suggerimenti per i colleghi e una lezione di jazz per tutti. Accanto a lui, Grady Tate sfiora i suoi tamburi e riesce tuttavia a esprimere l'energia di un Sam Woodyard. Il ritmo di questa gente è voltaglio e in platea si vedono volti dissiplati, sorridenti: le nevralgie dell'avanguardia sono lontane, qui c'è un ritmo che parla di vita e non di morte.

Intanto c'è Alexander che dialoga con Brown alla maniera di un Peterson. Al di sopra di tanta e organizzata compagnia svetta il vibrafonista di Milton Jackson, guinzamato sulla tastiera come il dribbling di un Maradona sul campo di calcio. Il blues è di casa, ogni nota ne è carica. Il quartetto è compatto e procede a brevi, vivaci, arrangiate a memoria, che rivelano l'intesa assoluta di chi al ricambio di solisti di vita e non di morte.

Intanto c'è Alexander che dialoga con Brown alla maniera di un Peterson.

Al di sopra di tanta e organizzata compagnia svetta il vibrafonista di Milton Jackson, guinzamato sulla tastiera come il dribbling di un Maradona sul campo di calcio. Il blues è di casa, ogni nota ne è carica. Il quartetto è compatto e procede a brevi, vivaci, arrangiate a memoria, che rivelano l'intesa assoluta di chi al ricambio di solisti di vita e non di morte.

Intanto c'è Alexander che dialoga con Brown alla maniera di un Peterson.

Al di sopra di tanta e organizzata compagnia svetta il vibrafonista di Milton Jackson, guinzamato sulla tastiera come il dribbling di un Maradona sul campo di calcio. Il blues è di casa, ogni nota ne è carica. Il quartetto è compatto e procede a brevi, vivaci, arrangiate a memoria, che rivelano l'intesa assoluta di chi al ricambio di solisti di vita e non di morte.

Intanto c'è Alexander che dialoga con Brown alla maniera di un Peterson.

Al di sopra di tanta e organizzata compagnia svetta il vibrafonista di Milton Jackson, guinzamato sulla tastiera come il dribbling di un Maradona sul campo di calcio. Il blues è di casa, ogni nota ne è carica. Il quartetto è compatto e procede a brevi, vivaci, arrangiate a memoria, che rivelano l'intesa assoluta di chi al ricambio di solisti di vita e non di morte.

Intanto c'è Alexander che dialoga con Brown alla maniera di un Peterson.

Al di sopra di tanta e organizzata compagnia svetta il vibrafonista di Milton Jackson, guinzamato sulla tastiera come il dribbling di un Maradona sul campo di calcio. Il blues è di casa, ogni nota ne è carica. Il quartetto è compatto e procede a brevi, vivaci, arrangiate a memoria, che rivelano l'intesa assoluta di chi al ricambio di solisti di vita e non di morte.

Intanto c'è Alexander che dialoga con Brown alla maniera di un Peterson.

Al di sopra di tanta e organizzata compagnia svetta il vibrafonista di Milton Jackson, guinzamato sulla tastiera come il dribbling di un Maradona sul campo di calcio. Il blues è di casa, ogni nota ne è carica. Il quartetto è compatto e procede a brevi, vivaci, arrangiate a memoria, che rivelano l'intesa assoluta di chi al ricambio di solisti di vita e non di morte.

Intanto c'è Alexander che dialoga con Brown alla maniera di un Peterson.

Al di sopra di tanta e organizzata compagnia svetta il vibrafonista di Milton Jackson, guinzamato sulla tastiera come il dribbling di un Maradona sul campo di calcio. Il blues è di casa, ogni nota ne è carica. Il quartetto è compatto e procede a brevi, vivaci, arrangiate a memoria, che rivelano l'intesa assoluta di chi al ricambio di solisti di vita e non di morte.

Intanto c'è Alexander che dialoga con Brown alla maniera di un Peterson.

Al di sopra di tanta e organizzata compagnia svetta il vibrafonista di Milton Jackson, guinzamato sulla tastiera come il dribbling di un Maradona sul campo di calcio. Il blues è di casa, ogni nota ne è carica. Il quartetto è compatto e procede a brevi, vivaci, arrangiate a memoria, che rivelano l'intesa assoluta di chi al ricambio di solisti di vita e non di morte.

Intanto c'è Alexander che dialoga con Brown alla maniera di un Peterson.

Al di sopra di tanta e organizzata compagnia svetta il vibrafonista di Milton Jackson, guinzamato sulla tastiera come il dribbling di un Maradona sul campo di calcio. Il blues è di casa, ogni nota ne è carica. Il quartetto è compatto e procede a brevi, vivaci, arrangiate a memoria, che rivelano l'intesa assoluta di chi al ricambio di solisti di vita e non di morte.

Intanto c'è Alexander che dialoga con Brown alla maniera di un Peterson.

Al di sopra di tanta e organizzata compagnia svetta il vibrafonista di Milton Jackson, guinzamato sulla tastiera come il dribbling di un Maradona sul campo di calcio. Il blues è di casa, ogni nota ne è carica. Il quartetto è compatto e procede a brevi, vivaci, arrangiate a memoria, che rivelano l'intesa assoluta di chi al ricambio di solisti di vita e non di morte.

Intanto c'è Alexander che dialoga con Brown alla maniera di un Peterson.

Al di sopra di tanta e organizzata compagnia svetta il vibrafonista di Milton Jackson, guinzamato sulla tastiera come il dribbling di un Maradona sul campo di calcio. Il blues è di casa, ogni nota ne è carica. Il quartetto è compatto e procede a brevi, vivaci, arrangiate a memoria, che rivelano l'intesa assoluta di chi al ricambio di solisti di vita e non di morte.

Intanto c'è Alexander che dialoga con Brown alla maniera di un Peterson.

Al di sopra di tanta e organizzata compagnia svetta il vibrafonista di Milton Jackson, guinzamato sulla tastiera come il dribbling di un Maradona sul campo di calcio. Il blues è di casa, ogni nota ne è carica. Il quartetto è compatto e procede a brevi, vivaci, arrangiate a memoria, che rivelano l'intesa assoluta di chi al ricambio di solisti di vita e non di morte.

Intanto c'è Alexander che dialoga con Brown alla maniera di un Peterson.

Al di sopra di tanta e organizzata compagnia svetta il vibrafonista di Milton Jackson, guinzamato sulla tastiera come il dribbling di un Maradona sul campo di calcio. Il blues è di casa, ogni nota ne è carica. Il quartetto è compatto e procede a brevi, vivaci, arrangiate a memoria, che rivelano l'intesa assoluta di chi al ricambio di solisti di vita e non di morte.

Intanto c'è Alexander che dialoga con Brown alla maniera di un Peterson.

Al di sopra di tanta e organizzata compagnia svetta il vibrafonista di Milton Jackson, guinzamato sulla tastiera come il dribbling di un Maradona sul campo di calcio. Il blues è di casa, ogni nota ne è carica. Il quartetto è compatto e procede a brevi, vivaci, arrangiate a memoria, che rivelano l'intesa assoluta di chi al ricambio di solisti di vita e non di morte.

Intanto c'è Alexander che dialoga con Brown alla maniera di un Peterson.

Al di sopra di tanta e organizzata compagnia svetta il vibrafonista di Milton Jackson, guinzamato sulla tastiera come il dribbling di un Maradona sul campo di calcio. Il blues è di casa, ogni nota ne è carica. Il quartetto è compatto e procede a brevi, vivaci, arrangiate a memoria, che rivelano l'intesa assoluta di chi al ricambio di solisti di vita e non di morte.

Intanto c'è Alexander che dialoga con Brown alla maniera di un Peterson.

Al di sopra di tanta e organizzata compagnia svetta il vibrafonista di Milton Jackson, guinzamato sulla tastiera come il dribbling di un Maradona sul campo di calcio. Il blues è di casa, ogni nota ne è carica. Il quartetto è compatto e procede a brevi, vivaci, arrangiate a memoria, che rivelano l'intesa assoluta di chi al ricambio di solisti di vita e non di morte.

Intanto c'è Alexander che dialoga con Brown alla maniera di un Peterson.

Al di sopra di tanta e organizzata compagnia svetta il vibrafonista di Milton Jackson, guinzamato sulla tastiera come il dribbling di un Maradona sul campo di calcio. Il blues è di casa, ogni nota ne è carica. Il quartetto è compatto e procede a brevi, vivaci, arrangiate a memoria, che rivelano l'intesa assoluta di chi al ricambio di solisti di vita e non di morte.

Intanto c'è Alexander che dialoga con Brown alla maniera di un Peterson.

Al di sopra di tanta e organizzata compagnia svetta il vibrafonista di Milton Jackson, guinzamato sulla tastiera come il dribbling di un Maradona sul campo di calcio. Il blues è di casa, ogni nota ne è carica. Il quartetto è compatto e procede a brevi, vivaci, arrangiate a memoria, che rivelano l'intesa assoluta di chi al ricambio di solisti di vita e non di morte.

Intanto c'è Alexander che dialoga con Brown alla maniera di un Peterson.

Al di sopra di tanta e organizzata compagnia svetta il vibrafonista di Milton Jackson, guinzamato sulla tastiera come il dribbling di un Maradona sul campo di calcio. Il blues è di casa, ogni nota ne è carica. Il quartetto è compatto e procede a brevi, vivaci, arrangiate a memoria, che rivelano l'intesa assoluta di chi al ricambio di solisti di vita e non di morte.

Intanto c'è Alexander che dialoga con Brown alla maniera di un Peterson.

Al di sopra di tanta e organizzata compagnia svetta il vibrafonista di Milton Jackson, guinzamato sulla tastiera come il dribbling di un Maradona sul campo di calcio. Il blues è di casa, ogni nota ne è carica. Il quartetto è compatto e procede a brevi, vivaci, arrangiate a memoria, che rivelano l'intesa assoluta di chi al ricambio di solisti di vita e non di morte.

Cronache della televisione Tirata d'orecchie alla Mario Merola



Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava. Il regista sceneggiato napoletano era andato alla televisione con l'intento di regalare la sua ultima fatica televisiva. O forse, no, il suo ultimo film. O, peggio, il suo ultimo spettacolo. O, peggio, il suo ultimo spettacolo.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

Tirata d'orecchie alla Mario Merola per l'erroneità dei testi, e l'assenza di un'idea di regia, con grande imbarazzo di Pippo Tondo che pure se l'aspettava.

GIOIELLO • LILLIPUT

Da Parigi a Salisburgo, da Londra a New York la più collaudata coppia dello schermo per il vostro divertimento raffinato



ROMANO 6° settimana 43.000 spettatori

OLTRE IL GIARDINO (BEING THERE)

LA DOTTRESSA E IL COLONNELLO

LA DOTTRESSA E IL COLONNELLO

LA DOTTRESSA E IL COLONNELLO

LA DOTTRESSA E IL COLONNELLO

LA DOTTRESSA E IL COLONNELLO

LA DOTTRESSA E IL COLONNELLO

LA DOTTRESSA E IL COLONNELLO

LA DOTTRESSA E IL COLONNELLO

LA DOTTRESSA E IL COLONNELLO

LA DOTTRESSA E IL COLONNELLO

LA DOTTRESSA E IL COLONNELLO

LA DOTTRESSA E IL COLONNELLO

LA DOTTRESSA E IL COLONNELLO

LA DOTTRESSA E IL COLONNELLO

LA DOTTRESSA E IL COLONNELLO

LA DOTTRESSA E IL COLONNELLO

LA DOTTRESSA E IL COLONNELLO

LA DOTTRESSA E IL COLONNELLO

LA DOTTRESSA E IL COLONNELLO

LA DOTTRESSA E IL COLONNELLO

Eliseo Continental

Una irresistibile valanga di risate con il più imbranato casinista del secolo



IL CASINISTA

IL CASINISTA

IL CASINISTA

IL CASINISTA

IL CASINISTA

IL CASINISTA

IL CASINISTA

IL CASINISTA

IL CASINISTA

IL CASINISTA

IL CASINISTA

IL CASINISTA

IL CASINISTA

IL CASINISTA

IL CASINISTA

IL CASINISTA

IL CASINISTA

IL CASINISTA

IL CASINISTA

IL CASINISTA

Verboso convegno sul cinema francese del '30 Prosciutto o rivoluzione?



Pierre Fresnay e Jean Gabin, gli protagonisti di «La grande illusione» (1937)

MIGLIOR — La tentazione è stata forte. Quella di disertare il verboso — già nell'enumerazione — il soggetto e la metropoli. Immaginare racconti sovversivi nella Francia degli anni Trenta. Convegno sulla condizione cinematografica francese durante il Fronte popolare, e affollare la Sala Leonelli della Camera di Commercio di Modena con i dibattiti concreti. «Problemi di storia dell'alimentazione nella Italia medievale», con gli studi sulla «Città del cavaliere», sui «Consumi alimentari della Roma del Duemila», oppure capillari studi sull'«Approvvigionamento alimentare di una nave degli anni mediterranei del XIV secolo». Un omaggio della Modena opulenta (una delle province più ricche d'Italia) a quello che, in loco, è considerato come un rito: l'«Invenzione».

Un bruciato richiamo al «dovere», ad eccoli, invece, tra i nobili amici di critici e studiosi, convegni per apprezzare il succo del decennio. «Trenta» in Francia, caratterizzata dalla «stagione bella», a essere larghi 1934-37, in effetti il potere nel solo arco di un anno (giugno 1936-23 giugno 1937) la durata del governo della sinistra socialista e comunista, radicali, presieduto dal socialista Léon Blum.

Complessa e sfaccettata la realtà politico-sociale francese di quegli anni, ancora da torbidi fermenti di marea fascista sull'onda del successo, di egual segno, delle dittature in Italia e in Germania. Situazione internazionalmente aggravata dall'irresistibile aggressione del governo radicali (piccolo-medio borghese, e dalle cronache divisioni della sinistra, rassicurata tra socialisti e comunisti, questi ultimi di stretta osservanza macco-cia).

In campo cinematografico, sono gli anni in cui si affermano autori come Jean Renoir, Jean Gabin, Jean Renoir. Al nome nuovi guardano con interesse e passione i più giovani e nuovi intellettuali italiani che si affollano nella Francia degli anni Trenta. Convegno sulla condizione cinematografica francese durante il Fronte popolare, e affollare la Sala Leonelli della Camera di Commercio di Modena con i dibattiti concreti. «Problemi di storia dell'alimentazione nella Italia medievale», con gli studi sulla «Città del cavaliere», sui «Consumi alimentari della Roma del Duemila», oppure capillari studi sull'«Approvvigionamento alimentare di una nave degli anni mediterranei del XIV secolo». Un omaggio della Modena opulenta (una delle province più ricche d'Italia) a quello che, in loco, è considerato come un rito: l'«Invenzione».

Un bruciato richiamo al «dovere», ad eccoli, invece, tra i nobili amici di critici e studiosi, convegni per apprezzare il succo del decennio. «Trenta» in Francia, caratterizzata dalla «stagione bella», a essere larghi 1934-37, in effetti il potere nel solo arco di un anno (giugno 1936-23 giugno 1937) la durata del governo della sinistra socialista e comunista, radicali, presieduto dal socialista Léon Blum.

Complessa e sfaccettata la realtà politico-sociale francese di quegli anni, ancora da torbidi fermenti di marea fascista sull'onda del successo, di egual segno, delle dittature in Italia e in Germania. Situazione internazionalmente aggravata dall'irresistibile aggressione del governo radicali (piccolo-medio borghese, e dalle cronache divisioni della sinistra, rassicurata tra socialisti e comunisti, questi ultimi di stretta osservanza macco-cia).

In campo cinematografico, sono gli anni in cui si affermano autori come Jean Renoir, Jean Gabin, Jean Renoir. Al nome nuovi guardano con interesse e passione i più giovani e nuovi intellettuali italiani che si affollano nella Francia degli anni Trenta. Convegno sulla condizione cinematografica francese durante il Fronte popolare, e affollare la Sala Leonelli della Camera di Commercio di Modena con i dibattiti concreti. «Problemi di storia dell'alimentazione nella Italia medievale», con gli studi sulla «Città del cavaliere», sui «Consumi alimentari della Roma del Duemila», oppure capillari studi sull'«Approvvigionamento alimentare di una nave degli anni mediterranei del XIV secolo». Un omaggio della Modena opulenta (una delle province più ricche d'Italia) a quello che, in loco, è considerato come un rito: l'«Invenzione».

Un bruciato richiamo al «dovere», ad eccoli, invece, tra i nobili amici di critici e studiosi, convegni per apprezzare il succo del decennio. «Trenta» in Francia, caratterizzata dalla «stagione bella», a essere larghi 1934-37, in effetti il potere nel solo arco di un anno (giugno 1936-23 giugno 1937) la durata del governo della sinistra socialista e comunista, radicali, presieduto dal socialista Léon Blum.

Il regista dell'avanguardia militante a Torino Kramer: film e propaganda

MILANO — Robert Kramer, newyorkese, quarant'anni, è uno dei registi più originali e militanti che ha la sua radice negli anni Sessanta e che, nato come prolungamento delle poetiche della beat generation, si è poi identificato con l'«avanguardia» militante. Kramer, molto più che un regista, è un uomo di Europa, a Parigi, dove ha lavorato all'ultimo film, «Guns», presentato, nella rassegna «Olimpia», alla Mostra di Venezia 1978. Domani e mercoledì presenterà a Torino le opere di Kramer e di Gino, a conclusione del programma che il cinema di Kramer, via via, in collaborazione con l'A.I.A.C.E., ha dedicato.

Che cosa significa fare oggi dei cinema militanti per un americano? «Non sono mai stato di sinistra», dice Kramer, «ma ho sempre avuto una idea di cinema militante. L'idea di un cinema militante non è mai stata una questione di politica, ma di potere. Il cinema militante è un cinema che ha il potere di cambiare un po' il rapporto tra le persone che vedono il film e le situazioni che passano sullo schermo. Non voglio imporre un punto di vista, ma, se possibile, obbligare un po' a pensare, a interrogare, a cercare, a lottare, ma se chiedi...

Lei poi mi ha chiesto che cosa significhi oggi. Oggi tutto diventa di giorno in giorno più complesso, non si fa propaganda per un obiettivo preciso, perché lo stesso non vedo bene quale sia esattamente questo obiettivo, si tratta piuttosto di mettere a fuoco i problemi principali. Perché lui, l'«America per Parigi»?

Da domani agitazioni a singhiozzo

Difficoltà nei trasporti: uomini-radar in sciopero

Ripercussioni per i treni sovrappiombati - I controllori di volo della Cgil si dissociano - Elettrici: da domani astensioni articolate

ROMA — I primi a rompere la tregua sindacale del dopo-terrore sono stati i lavoratori elettrici che da ieri hanno incominciato una serie di scioperi articolati: guardanti i turni degli impianti termici, nucleari e idroelettrici. In attesa della convocazione della segreteria della Federazione unitaria, l'altra grande categoria a scendere in agitazione sarà quella dei controllori di volo. I quali, con le loro astensioni dal lavoro, a singhiozzo, provocheranno, a partire da domani, disagi e ritardi nei collegamenti aerei.

Gli scioperi degli uomini-radar avranno però di più pesanti riflessi sull'intero sistema dei trasporti, in quanto le ferrovie si vedranno sovraccaricate di lavoro (prezzi in un posto anche con largo anticipo) e da qualche giorno un'impresa di uffici

tutte queste agitazioni giungendo a un punto di non ritorno. Le astensioni dei controllori di volo, che prevedono per domani lo sciopero della mezzanotte all'una; gli uomini-radar, iscritti alla Cgil e alla Cui, lavoreranno per 12 e 24 ore, rispettivamente mercoledì 17 e venerdì 19 dicembre. A sua volta, il sindacato autonomo della categoria ha indetto altri scioperi di 6, 12 e 24 ore per i giorni 10, 18 e 20 dicembre. La Cgil si è dissociata da

queste agitazioni, ritenendo che esse non hanno alcun valore politico. I viaggiatori dovranno comunque rassegnarsi per una decina di giorni agli inevitabili disagi che deriveranno da questa serie di scioperi. Dalle ferrovie si conferma invece che negli ultimi giorni gli uffici prenotazioni sono praticamente «aperti» da richieste di posti, cucete e scomparti letto da parte di chi, in vista delle difficoltà del servizio aereo, finisce col preferire il treno. Senza contare che in questo periodo molte carrozze sono ferme, a disposizione delle popolazioni colpite dal terremoto.

Elettrici — I dipendenti dell'Enel astengono da sabato scorso un programma di astensioni articolate. Da domani a tutto il 21 sospendono il lavoro per 4 ore gli addetti alla distribuzione elettrica. Il servizio sarà svolto per quattro ore su tutto il territorio nazionale il 12 dicembre e faranno altrove per regioni dal 15 al 19 dicembre. Tutte le azioni, che potranno provocare lievi interruzioni nell'erogazione di energia elettrica, tendono a sollecitare la soluzione del problema del riassetto del servizio elettrico in misura più consistente rispetto al passato. Sono previsti incontri tra le parti questa settimana.

Ricercatori — Venerdì si dovrebbe arrivare alla chiusura definitiva del rinnovo del contratto. Se non saltano fuori intoppi, il lavoro nel settore si svolgerà con assoluta regolarità.

Marittimi — Mercoledì 10 si riunirà il comitato direttivo unitario della Federazione di categoria per discutere la proposta di sciopero contro l'interruzione delle trattative per il rinnovo del contratto. Le agitazioni potrebbero cadere proprio a ridosso delle festività.

Poste — I dipendenti si riprendono a trattare per il rinnovo contrattuale. Per il momento non sono previsti scioperi.

Statali — Giovedì riunione tecnica a Palazzo Vidoni per il contratto.

Alfa Romeo — L'Interind si incontra venerdì prossimo con i sindacati per discutere l'eventualità di un ulteriore intervento in caso di integrazione nell'area milanese. La concordata sospensione del lavoro nel periodo di festività di fine anno.

Ad Altare, in Val Bormida

«No» a un'industria con un referendum

Gli abitanti si sono espressi contro l'insediamento di una fabbrica chimica - Temono inquinamenti e danni alla salute

ALTARE — Il comune della Val Bormida non sopporta per le sue viterie si è pronunciato contro l'insediamento di una nuova stabilimento chimico del gruppo «Stoppini».

Il referendum promosso dall'amministrazione comunale per avere un parere, sia pure consultivo, della collettività, non ha quindi riservato sorprese. Dall'altra parte il risultato era scontato per il favore di inquinamenti, ai danni alla salute e all'ambiente. L'azienda, peraltro, ha sempre smentito.

Per quanto riguarda Altare è chiaro che il Comune, emendato da una giunta di sinistra, non potrà né tenere conto del parere della popolazione che si affaccia a quello dei partiti che sostengono l'attuale maggioranza o che fanno parte della minoranza.

MILANO — Concluso il 45° congresso della Fusi — gli esponenti cattolici ausiliari hanno discusso senza squilibrio degli studi, della riforma del sistema universitario e del ruolo della Fuci nel dare contenuti alla espressione alla ricerca di un «senso» della vita che viene dal mondo giovanile.

Era ospite della zia e della nonna a St-Cristophe

La ragazza scomparsa ad Aosta non è ancora tornata: rapita?

Ha 16 anni, abitava con la madre a Spoltono - Da 2 settimane mancano sue notizie - Forse la famiglia ha ricevuto una «strana» telefonata

SPOLTONO — Sono ormai due settimane che Laura Ours, 16 anni, residente a Spoltono in via Verdi 10, è scomparsa da Aosta dove era ospite di una zia, Luciana Rovinelli, e della nonna Gemma Tegli.

E' svenuta nel nulla: scesa dalla corriera che dalla frazione di St. Cristophe, luogo di residenza dei congiunti, l'aveva portata ad Aosta centro, nessuno l'ha più vista. Erano le 9,45 di mercoledì 26 novembre.

Da allora, alla famiglia è sparita, non se ne ha più traccia. Una telefonata, pare della ragazza, non se ne conosce il numero. La provenienza, «una telefonata» — si dice — «strana, misteriosa».

La madre, Maria Luisa Rovinelli, vedova, che a Spoltono gestisce un negozio di abbigliamento, vive in un perenne stato di angoscia. «Ma che fine può aver fatto?», domanda. E poi, come a darsi una risposta aggiunge: «Sicuramente le impediscono di telefonare, di farvi, di darsi sue notizie. Non è libero dei suoi movimenti. Non può essere diversamente, altrimenti non ci lascerebbe nell'ansia».

Le indagini svolte dalla polizia di Aosta e di Spoltono, finora non hanno dato esito: di Laura Ours nessuna traccia. La sua foto è stata fatta vedere a decine e decine di persone, compresi gli impiegati ed i fermieri della stazione di Aosta, ma nessuno l'ha riconosciuta.

La ragazza quel mercoledì, appariva come sempre tranquilla, serena, aveva poco prima parlato, per telefono, con la madre, alla nonna aveva chiesto di prepararle, per il pranzo, un piatto valdostano che le piaceva moltissimo. «Vado in città» — aveva detto — e poi pareva trovare la via in ufficio. Tornò a casa con lei. Invece nulla.

Una fuga? Un rapimento? Qualcosa d'altro? Si è fatta l'ipotesi che, scesa dal pullman nella piazza della stazione di

CHE TEMPO FARA'

(Le previsioni per tutta la settimana)

Giornate meno fredde

L'ondata di freddo e di maltempo, che di colpo si ha fatto piombare in pieno inverno, si esaurirà nel corso delle prossime ore, diminuirà anche il freddo. La notte, sarà piacevole a tutti i particolari, con il ritorno del sole, vedranno diminuire i disagi.

I centri di borse e di valute, i centri motori del maltempo, che con aspetti più o meno acuti si è riversato sull'Europa e sull'Italia da oltre dieci giorni, stanno abbandonando la loro posizione. Ci riferiamo alle alte pressioni del Nord Atlantico e a tutta l'area di basse pressioni che comprende l'Europa centro-orientale e l'Italia.

In queste circostanze le correnti fredde da Nord, che hanno investito tutta l'Europa, non hanno dato luogo a particolari fenomeni sulle regioni padane perché protette dalla barriera alpina, ma sul resto dell'Italia, circondata dal mare, il maltempo si è accentuato. Particolare accanimento ha riservato alle regioni terremotate.

Fortunatamente come abbiamo accennato la posizione delle due configurazioni di alta e di bassa sta mutando. L'alta pressoria Atlantica si è più portata sull'Europa occidentale e, con un ulteriore passo in avanti, verrà ad investire l'Europa centrale e l'Italia relegando più a levante verso i Balcani e la Russia tutta l'area di bassa pressione. Questo segnerà l'inizio di un periodo di miglioramento del tempo.

Da giovedì, e per il resto della settimana, l'alta pressoria sull'Italia inizierà a contrarsi spostandosi verso le coste dell'Africa settentrionale. Da questa data sull'Italia si avrà un'altra variazione di tempo. Tenderanno cioè a prevalere le correnti occidentali atlantiche che porteranno temperature decisamente più miti ma un tempo variabile caratterizzato da annuvolamenti

con brevi precipitazioni e schiarite. Un più deciso peggioramento è previsto per venerdì e lunedì prossimo. Questa in brezza la nostra previsione.

Al Nord: cielo sereno e poco nuvoloso sino a tutto mercoledì. Rimanenza di nebbie in banchi da domani sera. Temperature minime basse anche al disotto dello zero. Nella notte tra mercoledì e giovedì durante la mattinata di giovedì nuvoloso con piogge occasionali sulla Liguria, qualche debole nevica sulle Alpi e sull'Appennino. Ed occasionalmente anche in pianura. Venerdì e sabato inizierà una nuvolosità variabile che tenderà ad intensificarsi nel pomeriggio di venerdì con possibilità di occasionali piogge nel settore orientale. Un più deciso peggioramento è previsto per domenica, se si dovesse verificare così come ora si intravede, porterà nevicate estese. La temperatura, anche quelle minime, tenderanno ad aumentare da giovedì.

Al Centro e sulla Sardegna: valgono sostanzialmente le previsioni fatte per il Nord, soltanto che qui le piogge specializzate sulle regioni tirreniche, da giovedì saranno più frequenti.

Al Sud: per oggi ancora nuvoloso con piogge intermittenti e qualche temporale specie sulla Basilicata e sulla Calabria: insisterà di venti freddi da tarantoliana. Da domani e sino a giovedì compreso tempo buono se non proprio sereno almeno con frequenti arie di sereno. La temperatura inizierà a salire da mercoledì. Da venerdì in poi anche su queste regioni si basterà la variabilità: le piogge saranno però occasionali e brevi. La temperatura, specialmente nei valori minimi salirà sensibilmente.

Carlo Rinaldi

Le lettere dei lettori

Mutuo-casa

Quale responsabile della divisione finanziaria della Gabetti s.p.a., con immenso stupore ho letto l'articolo di Lorenzo Del Boca, apparso su «Stampa Sera» del 17 nov. 1980, «Come funziona un mutuo-casa», dove si dice che la nostra società «concede mutui sine al 30% del valore dell'immobile» — applica l'interesse del 28% annuo.

Tali affermazioni non solo non rispondono a realtà, ma per di più gravi si appaiono le errate indicazioni, in quanto in contratto vi sono migliaia di atti pubblici sia con le nostre banche esposte in visione alla nostra clientela.

Innanzitutto il mutuo ipotecario della Gabetti s.p.a., che per inciso viene erogato unicamente con durata da 1 a 10 anni e per l'acquisto di immobili dei quali la società ha avuto regolare incarico di vendita, può arrivare al 70% del valore dell'immobile e non solo al 30%.

Inoltre il tasso di interesse attualmente praticato alla clientela è pari al 25,50 annuo, non soggetto a variazioni; il rimborso del mutuo avviene mediante il sistema di ammortamento a scade in rate mensili costanti. Pertanto dieci milioni per dieci anni danno un montante pari a L. 27.900.000.

Per ulteriore vostra documentazione allego fotocopia di un atto di mutuo dove vengono specificati il tasso mensile e ogni altra condizione tuttora in vigore.

Gabetti s.p.a. Milano

Acquisti di Natale: negozi chiusi domenica in Piemonte

TORINO — I negozi e i grandi magazzini, di qualunque genere, resteranno aperti una sola domenica, quella del 21 dicembre, periodo natalizio. Alla Regione stanno giungendo numerose proteste, da ogni parte del Piemonte. Le associazioni dei commercianti lamentano per la disposizione amministrativa, in particolare l'Ascom di Alessandria parla di «provvedimento punitivo nei confronti del settore». Le imprese sono arrabbiate al fatto che in Piemonte in occasione delle feste natalizie si è sempre osservata l'apertura dei negozi nelle due domeniche precedenti.

«Che cosa è successo quest'anno? La delibera regionale che regola gli orari e la chiusura dei negozi è della primavera '78. Fu approvata dal Consiglio regionale su una proposta di modifica dell'articolo 1 del regolamento Marchesotti. Da una parte i commercianti chiedevano l'apertura degli esercizi dal 1° dicembre, dall'altra i sindacati si dichiaravano completamente contrari a qualsiasi apertura festiva. La mia proposta fu quella di stabilire un periodo, indipendentemente dalle domeniche. Si decise per la domenica domenicale e infrasettimanale tra il 15 e il 20 dicembre.

La disposizione ha una validità di tre anni. Nel '78 e nel '79 il calendario volle che in quel periodo ci fossero due domeniche; quest'anno — purtroppo per i commercianti e anche per i clienti — domenica prossima ne avremo solo tre e quindi le sopravvivenze dei negozi resteranno abbassate. Chi ama cercare i doni al domenica dovrà aspettare il giorno 21.

Scoperto esplosivo vicino a centrale

VENTIMIGLIA — Trenta chilogrammi di esplosivo e alcune metri di miccia a lenta combustione sono stati trovati, dalla polizia, accanto ad un albero abbandonato nell'entroterra di Ventimiglia. Erano in pacchetti di carta, avvolti in nastri di plastica e nascosti tra la sterpaglia sulla sponda del torrente Roja, nella valle omonima, a pochi chilometri da una centrale idroelettrica e dalle centrali di sollevamento delle acque per gli acquedotti di Sanremo e Mentone.

In quella zona un tempo lavorava una società per l'estrazione della sabbia dall'alveo del torrente. Si tratta quindi di materiale abbandonato, dimenticato, dopo la conclusione dell'attività. Oppure è esplosivo lasciato in un luogo isolato per altri scopi? Per attentati?

Gli inquirenti per ora non azzardano ipotesi.

Momenti di panico a Ottano, sul Colle di Nava

Un paese rischia di bruciare La gente fugge nella notte

COLLE DI NAVA — Un intero paese ha rischiato di bruciare, ieri mattina, per un incendio scoppiato in un nucleo di vecchie case.

Si tratta di Ottano, una frazione di Pormio, situata in una valle pendente del Colle di Nava, lungo la statale per il Piemonte. Non si lamentano feriti, per fortuna, ma i danni sono ingenti, nell'ordine di decine di milioni, secondo un primo, fuorviante bilancio. Tre abitazioni sono state seriamente lesionate, ed hanno dovuto essere sgomberate; una falegnameria è stata lambita dalle fiamme, un deposito di legna è stato distrutto, parecchi alloggi vuoti, in attesa di essere restaurati, sono ormai inabitabili e, probabilmente, dovranno essere demoliti.

Il rogo, che, aveva l'immen-

so intervento della popolazione, circa 150 persone, avvenne, dice il sindaco, durante la notte, da un nucleo di vecchie case. La causa non è ancora da accertare, pure comunque che si tratti di un cortocircuito.

I primi ad accorrere sono stati alcuni cacciatori di passeggi. Sono state intervenuti anche i carabinieri di Nava e i vigili del fuoco di Imperia, giunti verso le 8 con tre squadre di uomini e tre autospumatori. Le fiamme si sono spinte, ombre, dall'abitazione di Vincenzo Carbone. La casa era vuota; il proprietario era partito sabato sera per Genova, avrebbe dovuto tornare lunedì.

L'incendio si è poi propagato alla falegnameria e, successivamente, all'alloggio di Enrico Gandolino; il seguito ha attaccato anche l'appartamento di Antonio Fiorenza. Le fiamme, colte nel sonno, in preda al panico, si sono messe in moto, precipitando all'aperto, sulla strada. Con sacchi e pompe, e rudimenti di mezzi di fortuna, la gente ha cercato di domare le fiamme. C'è riuscito, in parte, e questo ha agevolato l'opera dei pompieri che, verso le 9, avevano già circondato il rogo, e tentavano sotto controllo la situazione.

L'incendio è stato definitivamente spento nella tarda mattinata. Tra i primi a precipitarsi sul luogo, il sindaco, Fausto Contestabile, s. d.

Massa: assemblea permanente alla Montedison

MASSA — Le maestranze della fabbrica di Montedison-Diag di Montedison-Diag di Massa, chiusa dall'agosto scorso, seguono ad un incendio che aveva provocato una nube tossica, hanno da-

te vita ieri ad una assemblea permanente nei locali della mensa. La decisione è stata presa quando uno dei dipendenti ha ricevuto e mostrato ai sindacati e colleghi, la prima delle 88 lettere di licenziamento (a cui se ne aggiungono altre 100).

— altre 200 di uno stabilimento per antiparassitari a Linate (Milano) inviate dalla direzione in questi giorni, dopo il fallimento delle trattative svoltesi a livello ministeriale.

Il sindaco di Massa ed il presidente della Provincia di Massa Carrara hanno fatto visita nella fabbrica ai dipendenti in assemblea.

Roma: Undici arresti per droga

Sequestrato hashish per mezzo miliardo

ROMA — Oltre 130 chilogrammi di hashish (valore mezzo miliardo di lire) recuperati dalla guardia di Finanza; undici persone arrestate dai carabinieri con l'accusa di essere coinvolte in un traffico di stupefacenti. Questi i risultati di due diverse operazioni antidroga condotte a Roma nelle ultime 24 ore.

L'hashish è stato scoperto dagli agenti della guardia di Finanza, in un magazzino bloccato per un controllo ad un casello dell'autostrada del Sole. Gli stupefacenti, confezionati in 230 pacchi, erano nascosti sotto un carico di cassette vuote di frutta. I due autisti, Vincenzo Lilli e Alfredo Brugnotti, sono stati arrestati.

La seconda operazione, quella dei carabinieri, che si è conclusa con l'arresto di 11 persone, aveva preso l'avvio il 28 novembre scorso, dopo che un giovane di 19 anni, Marco Oliva, era stato riconosciuto in compagnia di un indiano di eroina all'ospedale di Monterotondo.

Sono stati arrestati: Tonino Principessa, 33 anni; Luciano Sangiorgi, operaio, 21 anni; Renato Barbato, fotografo, 28 anni; Danilo Goriolano, 11 anni; Roberto Sinibaldi, impiegato, 33 anni; Pasquale Canalella, 33 anni; Sergio Stassi, 25 anni; Antonio Carpentieri, 30 anni; Sergio Neri, 21 anni; Armando Rossi, 24 anni; Gianni Virzi, 23 anni. Tutti colpiti da ordini di cattura per spaccio di stupefacenti e hashish. Un analogo ordine di cattura è stato notificato anche a Massimo Lodi, 22 anni, già in carcere.

Aereo atterra sull'autostrada

VERONA — Un aereo da turismo, un «Piper», trovato improvvisamente in difficoltà, ha atterrato sulla pista di atterraggio dell'autostrada «Serenissima», nei pressi di Soave (Verona) in un momento in cui il traffico era molto intenso.

Proteggi il tuo radiatore dal gelo e dalle perdite.



L'unico liquido che protegge da -40° C a +125° C ed elimina il rischio delle perdite.

Sì, perché Rolin Fluid, oltre a svolgere un'efficace azione antigelante e antisurriscaldante, è l'unico liquido per radiatori che elimina le piccole perdite dell'impianto, grazie alla presenza di un componente, l'SCR, ad alto potenziale sigillante. Rolin Fluid: per una protezione totale e permanente.



Un 2 a 2 che va un po' stretto al Monza accontenta i laziali, ancora imbattuti

Il «giallo» del dolore lamentato da Moscatelli: più probabile una tendinite acuta che ■■■■ lesione provocata ■■■■ un ■■■■ (che nessuno ha trovato) - Negli spogliatoi comunque i dubbi non ■■■■ stati chiariti

squadra, per come ha giocato, ■■■ però per il risultato. Abbiamo ritrovato il morale e la voglia di combattere, adesso ■■■■ insistete. Il Monza sta ■■■ rinascere».

Staneloni giura di ■■■ avere tolcato il pallone con le mani. E' stato un rigore assurdo... Sulla massiccia punizione a favore dello Lazio ci sono molte perplessità. Lo stesso astenendosi ha accusato il fuoriclasse di

Deciso a questo riguardo il padre di Sacchetti: «La prima rete dei lazzi ■ in tuogio».

■ dopo ■ f7, l'arbitro lascia gli spogliatoi. È l'episodio del sasso? Non ha visto ■ ■ ■ ■ ■ con solenne lui buda. L'ipotesi più verosimile è che Moscatelli abbia lamentato ■ ■ ■ ■ ■ indifesa acuta, non d'origine traumatica: ■ ■ ■ ■ ■ non frequentatissimo, ma nemmeno troppo raro per atleti impegnati in attività agonistiche.

G. A.

Se fra le 2000 pellicce Fivi Furs la tua non c'è... te la facciamo su misura.

te l

D'accordo; non avrai
 ■■■ ■■■■ na. Ma se p
 pellicce Fivl Furs - la
 nessun problema!
 Fivl Furs la la confez
 Perché Fivl Furs è u
 laboratorio artigiana
 convenienza dell'acq
 del fabbricante.

In più, Fiv Furs ti dà
garanzie: garanzia su

Laboratory

NOI

Testimony

+ Giulio
 + Al
 + A
 (pre
 funoltò term
KIT
 C. S. G. Fern

Labora

NOI

■ **Offriamo**
 ■ **Gjuli**
 ■ **Alto**
 ■ **Alto**

KIT

A black and white photograph of a person in a meditative pose, wearing a dark, patterned robe and a headpiece, with multiple arms holding various objects. The person is seated in a lotus position, facing forward. They have a serene expression. Their hair is pulled up into a bun. They are wearing a dark, long-sleeved robe with a wide, patterned collar. The robe has a dark base color with light-colored, possibly floral or geometric, patterns. They are holding several objects in their multiple arms. The background is plain and light-colored. The overall style is that of a vintage photograph.

prezzo ■■■ una
 ■■■ fra le 2.000.
 ■■■ c'è:
 ■■■ misura.
 ■■■ ro
 ■■■ tutta la
 ■■■ diretto
 ■■■ este.
 ■■■ ualità e

la proverbiale della pelle impiegata:
 garanzia sulla confezione e sulle
 lavorazioni effettuate: garanzia
 di poter sempre usufruire del laboratorio
 per modifiche o aggiustamenti;
 garanzia anti furto e anti scippo con
 polizza annuale.*
 Insomma, vieni in corso Trapani al 95: la
 tua pelliccia ti sta aspettando. Garantito!

*Polizza furto e scippo

fivifurs

rio artigiano ■ Pellicceria in Corso Trapani 95.

erto ■■ lunedì mattina al sabato sera. Alla domenica defilè.

Sei qui per vendere

NON REGALIAMO

NON REGALIAMO NIENTE

NIENTE.
evolutione

veicoli immatricolati al 31/12/80 a

...a L. 9.980.000,00, compresa

18	a	1.500.000	
20	a	1.500.000	IVA compresa

si intendono franco concesso, annuo, comprensivo di
vanti al catalogo digitale bloccato.

...non pronti?

CAR *Alfa Romeo* **+**

24

Nell'ultima giornata di Davis (a risultato scontato) vince Barazzutti e perde Occeppo: 4-1 Ai giocatori cechi solo gloria, niente soldi

Panatta fa autocritica ma accusa «furto»

«Nel 3° set ho sbagliato a non liquidare Smid»

DAL NOSTRO INVIATO
PRAGA — Terza sconfitta consecutiva in finale da gestire ed amministrare da parte della squadra azzurra: dopo l'Australia e gli Stati Uniti, è stata la volta anche della Cecoslovacchia. A Sydney eravamo rimasti in gara sino all'ultimo giorno. A Praga la Coppa era già stata assegnata dopo i match di doppio, fra i due «cappelli» Davis dopo il 3-0 gli ultimi due singolari hanno valore se non statistico c'è una bella differenza.

Contro gli Usa furono tre sconfitte in tre set, a dimostrazione di come la disparità di forze, almeno su quella superficie indoor, qui è stato diverso. Del match, due si sono decisi solo al decimo gioco del quinto set, un divario determinato da quattro palli favoriti ai padroni di casa e negative agli azzurri, sempre dopo oltre tre ore di lotta aspramente.

considerazione sposta in pieno del presidente federale Galgani, capitano non giocatore Crotta e Panatta, che fra singolare e doppio è rimasto in campo quasi sette ore senza riuscire a vincere una sola volta, anche se nella mischia ha gettato ogni più riposta energia.

«Qui si esce a nudo», dice Galgani — non è lo stesso risultato dello scorso anno. Non mi è stato ultimato, certo, speravo di non trovarmi 3-0 dopo la seconda giornata. Il fatto è che è stato determinante, a Roma avevamo vinto noi per 3-2, escludendo i giocatori di Lendl. Quelli non si vincono più nemmeno in campo al mondo».

Aggiunge Crotta: «A San Francisco, Panatta era in condizioni peggiori. Qui ha fatto

benissimo oltre tre ore di gioco sia in singolare che in doppio, non ha perso per cattiva condizione. Ma bisogna sempre fare distinzione sulla preparazione in base al campo in cui si gioca. Sul «supremo» servizio scatto a ripetizione e potenza, sulla terra rossa si avvia, c'è più scioltezza e più necessità di fondo e continuità. Logico che in preparazione si diceva».

Anche Panatta è pienamente d'accordo: «Stato molto meglio qui che negli Stati Uniti. Contro Smid ho sbagliato solo a non saltargli definitivamente addosso nel terzo set. Purtroppo sul zona un po' rilassato e nel quinto set ho deciso le bagarre. Faticamente era stato un altro inizio di questo non stava due o tre anni fa. E proprio forte di questa sua seconda giovinezza Panatta si è scagliato la grande promessa: «Se arriviamo alla finale il prossimo anno, ripuliamo Davis. A Roma battiamo anche gli Stati Uniti oltre alla Cecoslovacchia, ma solo per l'effetto che ci dà il pubblico, non certo per i fatti dei giudici come li avremmo qui. A Roma ormai non ruba più una palla da diversi anni».

Furto, una parola troppo ricorrente nel tennis, soprattutto in Davis. Come per il risultato dice Galgani: «Alla prossima assemblea della Coppa Davis proponiamo che si giochi l'arbitro di sedia da neutrale. Qui è stata scudolata soprattutto la prima giornata, specie con il giudice di sedia di Panatta-Smid. L'idea la loro voglia di vincere che si è manifestata in modo molto chiaro, senza molto. Avrebbero vinto lo stesso. Invece ci hanno fatto un comodo alibi. Il giudice arbitro inglese Derek Hardwig, a mio avviso, si è comportato bene e con coraggio, fin dove poteva vedere. Nel doppio ha anche ammonito Lendl e Smid minacciando di penalizzarli se continuavano ad essere il pubblico».

Anche Crotta e Panatta ribadiscono che il doppio si è perso per colpa nostra. Non certo i condizionali ambientali. Ma in tema di arbitraggi in Davis, Panatta ha un'opinione molto interessante. «L'ultima volta è scelta dei giudici arbitri sono assurdi. Gente vecchia, magari illogica, costretti a giudicare ciò che spesso non riesce a vedere più la migliore presunzione».

Secondo me — continua Panatta — il giudice arbitro dovrebbe fare anche da arbitro di sedia e dovrebbe essere un ex giocatore dei più grandi. Come Hoad, Santana, Pietrangeli. In posizione ideale e con la loro personalità ed esperienza di forti ne avrebbero molto pochi ex anche nei giocatori ci comporteremmo meglio nei loro confronti. Il rispetto per loro è molto più. Arrivo a dire che qui a Praga avrei preferito come giudice di sedia lo stesso Kodes piuttosto che quel verme di Antonio Ghisla. Certo però che alla Sportovní Hala non si giocava come in un convento di orsoline in nessuna delle tre giornate».

Ma Panatta ha qualcosa da rimproverarsi per questa Davis? «Lo ripeto — ammette Adriano — ancora al raminario per avere avuto un gioco di determinazione in più nel terzo set contro Smid, nel doppio invece, è stato determinante il mio servizio che mi colpiva fortissimo dopo il terzo set. Poi nel quinto set, loro hanno vinto per avere avuto con Lendl la capacità di trascinare un paio di risposte vincenti al momento decisivo».

Rino Cecchi



Praga. Smid, il capitano Bolardi e Lendl festeggiano la conquista della famosa cinquantina

Mentre Occeppo cede a Lendl Barazzutti ha colto il punto della bandiera

DAL NOSTRO INVIATO
PRAGA — Sul 3-0, a Coppa Davis assegnata, anche i cecoslovacchi ed il giudice arbitro inglese Derek Hardwig accettano la proposta italiana, decisa da Nicola Pietrangeli, il giocatore gli ultimi due singolari al limite del tre set.

Bolardi si è detto d'accordo ed ha pure accettato la sostituzione di parte italiana di Panatta, affaticato e dolorante una spalla, con Occeppo per il match di chiusura contro Lendl.

Era così Barazzutti a lui — giornata di chiusura. E si dimostrava ancora una volta combattente e raso, la sua partita — poi — si è svolta di interesse. Ma con il suo impegno riuscito ad evitare l'eccezione alla squadra azzurra conquistando il punto della bandiera. Corrado perdendo il primo set al secondo gioco, dopo una tre break consecutivi che lo facevano spaventare perché

non riusciva a trovare il passante. Poi, dal secondo set, la partita cambiava. Barazzutti — rispondendo bene, serviva al meglio, giocava molto bene in difesa e registrava validamente il suo passante, che si alzava per tornare in velocità di uno Smid — si è recato dopo la conquista della bandiera.

Il secondo set lo decise un break nell'ottavo gioco, e nel terzo Barazzutti vinse, al grande straripando la balla all'undicesimo nel terzo, e nell'ottavo gioco.

A chiusura di giornata, Occeppo faceva il suo esordio in finale di Davis. Compito proibitivo contro un Lendl che — come abbiamo visto — non si è mosso da un piede. Da martedì a giovedì al Palasport di Genova si giocherà il memoriale Bitti Bergami, poi il gruppo si trasferirà al palasport di Torino dove si giocherà da venerdì a domenica.

A Smid e Lendl i guadagni arriveranno dai tornei — Brutta pagina la premiazione: non partecipano il presidente Galgani e i nostri giocatori, eccezione del capitano Crotta e Occeppo

DAL NOSTRO INVIATO

PRAGA — Vincendo la Coppa Davis e si accontentano di gloria. Sono professionisti a tempo pieno per tutto l'anno, gli atleti della sport cecoslovacca. Una — che non hanno — avuto i più forti calciatori né gli hockeyisti, i due sport più popolari della Cecoslovacchia, ma quando giocano in Coppa Davis (e in Coppa Davis) per giocare a Praga le finali e vincere hanno ricevuto un semplice rimborso spese.

Ben diversa la situazione italiana. Da quando vincono la Coppa Davis, Panatta e compagni avrebbero incassato 25 milioni e 250 mila, con la riserva Occeppo 20 milioni, e i giocatori di 10 milioni di lire a testa. In totale la Davis 1980 ha fruttato e ciascuno ha incassato 25 milioni (in particolare, con la Svizzera, con lo Svezia e con l'Australia).

Prima della finale i giocatori cecoslovacchi non hanno avuto alcuna promessa di premio o riconoscimento. E finora nulla è cambiato. L'unico riconoscimento ufficiale per la vittoria è stato l'invito a pranzo a casa del primo ministro Lubomir Strougalieri, e il premio d'onore con il capitano non giocatore Antonio Bolardi. «E' stato un grandissimo onore per me — dice Bolardi — soddisfazione enorme. Il miglior premio. E per i giocatori? Da noi non si usa come da voi in Italia. Da noi non ci sono molti soldi ed i giocatori potendo giocare all'estero — gli molto ricchi, dei privilegiati. Onorificenze, la vittoria della Coppa Davis ha avuto per noi riflessi molto importanti, e motivo il grande prestigio per tutta la Cecoslovacchia e di essere stato il primo paese dell'Est a vincere la Davis».

I giocatori che hanno contribuito all'impresa — continua Bolardi — da Lendl a Smid, da Kodes a Složil, ne sentiranno i benefici ed i vantaggi per tutta la loro vita. Hanno in pratica un futuro assicurato, con l'immensità dei privilegi. Prima fra tutti quello di poter partire da Praga, appena finita la Davis, per giocare altri tornei in giro per il mondo».

Ma il fior di dubbio che il fatto di avere conquistato la Coppa Davis come primo paese dell'Est avrà — in prossimo futuro — un riconoscimento ufficiale da parte del governo di Praga. Per

Kodes è il coronamento di una grande carriera che lo ha visto nell'élite mondiale fin dall'inizio degli anni Sessanta, giocatore anche a Wimbledon.

Per Lendl è la consacrazione a grande campione. Chiusa da vincitore questa Davis, innalzata in finale, alla come singolarista che come doppiista. Il suo più grosso exploit lo ha realizzato in Argentina battendo Vilas e Cier e casa loro. Ora festeggia la grande vittoria in Davis la difesa di Lendl e Kodes. E' sotto le armi dall'11 dicembre, una possibilità che gli capiterà — rodo, impegnato come sarà a correre da un torneo all'altro — affar — da quando uno padre e una madre ne hanno ingaggiato i primi rudimenti del tennis, quello di vincere Davis. Sono contento per me e per la Cecoslovacchia.

Per ora è la vittoria più importante della sua carriera. Sono veramente felice. E quando il presidente della Federazione internazionale, il francese Chatrier, lo ricompenserà con la medaglia d'argento nelle mani di Bolardi, la commissione era generale, mentre il pubblico non si stancava di applaudire. La festa è stata però rovinata dal comportamento della squadra azzurra, che ha inteso vendicarsi dei soprusi dei giudici di linea sboccando la cerimonia della premiazione. Così i capitani e i giocatori sono entrati solo vittoriosi Crotta e Gianni Occeppo. Erano assenti Panatta, Bolardi e Barazzutti, oltre al presidente Galgani che si era fatto rappresentare dal suo vice Paolo Prascia. Un paio che non ci fa davvero onore. E le colpe, queste volte, sono soprattutto dei dirigenti.

S. J.

Correre per la vita



In 30 città si sono svolte — avvenute molte del maltempo — corse non competitive aperte a tutti (organizzate dalla Fidal) con sottoscrizione volontaria a favore dei terremotati. A Roma il folto gruppo dei partecipanti è guidato da Memmo, presidente della Fidal Nobile, da Damilaz e dall'attore Gianni Gullotta, ed è stato salutato all'arrivo in piazza S. Pietro dal Papa. A Torino in testa al Eca partecipanti (si sono raccolti oltre 3 milioni) l'atletico Lello Berruti.

Rugby: 8ª giornata di campionato

La Sanson e L'Aquila sempre al comando

ROMA — Risultati dell'ottava giornata del campionato italiano di rugby, serie B:

A Treviso: Petrarca batte Benetton 16-0; a Brescia: Sanson batte 18-7; a Frascati: Tuscolanella batte Maserada 19-3; a Livorno: Benetton e Parma 10-10; a Roma: Lazio batte Amatori 6-0; a San Donato: L'Aquila batte Prosecco 23-6.

Classifica: Sanson e L'Aquila 16 punti; Petrarca 13; Benetton 10; Benetton e Frascati e Tuscolanella 9; Parma 7; Maserada, Amatori e Lazio 3; Olcese 2.

Bastoncini di pesce Surgela: buoni, genuini, e con la coscienza pulita.

La prova

Il Ministero della Sanità, sulla base delle più rigorose analisi effettuate dall'Istituto Superiore della Sanità, ha dichiarato che i bastoncini di pesce non contengono nessuna traccia di antibiotici.

Inoltre i bastoncini di pesce Surgela non hanno mai subito provvedimenti di sequestro.

Il perché

Le moderne tecniche di surgelazione escludono — in assoluto — l'utilizzazione di qualsiasi additivo e conservante.

Il freddo costituisce infatti la più completa garanzia di conservazione dei prodotti alimentari e della loro naturale freschezza.

La qualità Surgela

Surgela è un'Azienda che, da sempre, sceglie il meglio. Nei pesci, nelle carni e nelle verdure.

E per la loro conservazione utilizza solo ed unicamente le più progredite tecnologie di surgelazione.

Questi fatti costituiscono quindi per i consumatori italiani la più ampia garanzia e assicurazione sulla qualità dei prodotti Surgela, costantemente sottoposti ai più accurati controlli, dalle materie prime alla fase finale di surgelazione.

SURGELA

Industrie Alimentari e Conserve della Valle del Tronto s.p.a.

Le sciatrici italiane protagoniste assolute nello slalom gigante di Limone Soltanto la Nadig ferma le azzurre

La Zini a un soffio dal successo 4ª Bieler 7ª Quarario 9ª Giordani

In testa nella prima manche la migliore azzurra perde per soli 12/100 di secondo dalla svizzera regina di coppa - Fantastico recupero della valdostana nella seconda discesa - Un punticino anche per la giovane Marciandi, quindicesima

DAL NOSTRO RIVISTO

LIMONE — Ove sono dodici centimetri di secondo? Se chiedono a Daniela Zini, la campionessa, che non si sbaglia, la distanza maledetta che l'ha separata da una clamorosa vittoria nel gigante di Coppa del Mondo disputato sulla pista di Alpina, a mezzo fra l'azzurra e il successo questo ostacolo impalpabile ma anche insuperabile è stata Marie Therese Nadig che di questa Coppa è già regina con tre affermazioni ed un piazzamento su quattro gare. Nessun disonore quindi per l'ottimo secondo posto, ma lasciamo all'azzurra almeno il disappunto per un trionfo mancato quando aveva dominato la prima manche e la delusione perché quando ha tagliato il traguardo, facendo così la differenza nei calcoli, credeva di avere vinto.

E' bastato però che avanzasse l'ultimo di amarinamento per far posto alla felicità. Quella di ieri è stata una grande giornata per le sciatrici italiane, forse la più bella in assoluto da sempre nel gigante, specialità che richiede talento e potenza, coraggio e doti di fondo, non sempre reperibili tutti insieme nelle atlete italiane. Dietro alla Zini, la valanga rosa, questa volta ha colpito: quarta, Bieler con una progressione che ha finito per stupire la stessa regina valdostana, settima Maria Rosa Quarario, nona l'occlusissima ma sempre grintosa Claudia Giordani.

E non è finita: il risultato di squadra è completato dal quindicesimo posto dell'aspirante Paola Marciandi e dal ventiduesimo di Paola Magoni, appena sedicesimo, proveniente da Selvino Bergamasco che ha lanciato anche la rivelazione delle prime gare stagionali, Roberto Grigis.

Il fatto stesso che anche le ragazze, pur partendo con numeri sfavorevoli si siano avvicinate alla zona alta della classifica è già sintomatico, così come in una gara che ha misto molte vittorie, anche fra le sciatrici più forti, è importante che siano arrivate al traguardo otto italiane su dieci (non dimentichiamo Lorenza Frigo e Silvia Bonfini rispettivamente 29ª e 35ª). Soltanto due ragazze mancano all'appello. Per la fortunata Piera Macchi, che ha saltato una porta per una sbalanzata caduta subito dopo che aveva ottenuto il terzo miglior tempo, e per la prima manche, l'appuntamento con la soddisfazione è soltanto rimandato, mentre Kirsten Adams ha fatto vedere qualcosa di buono nella discesa d'apertura e non ha potuto concludere la seconda per una caduta.

In attesa dello slalom speciale in programma sabato

prossimo a Piancavallo, l'allenatore Stefano Dalmasso ed il direttore agonistico Daniele Cimini hanno di che congratularsi fra loro. Le ragazze non soltanto vanno forte ma dimostrano spirito di corpo e l'atmosfera in squadra, a vedere dagli abbracci e dai sorrisi dopo gara, è veramente serena.

E dire che il gigante di Limone è stato certamente una prova facile. Un freddo peloso ed il forte vento hanno messo in serie difficoltà per molti gli organizzatori che

hanno dovuto lavorare senza sosta (con successo) per tenere insieme la gara e poi le concorrenti che si sono trovate alle prese con un classico tracollo da gigante in clima di pieno inverno. Pista ghiacciata in alto e neve un po' più farinosa sul traguardo.

Ad onore del vero, i responsabili delle squadre tedesca e austriaca che hanno perso subito per alcuni errori imperdonabili le loro migliori rappresentanti, hanno tentato di invalidare il tutto do-

po la prima manche, chiedendo l'annullamento della seconda. Ma anche se l'aria turbulenta, forse anche in alto, non c'era certamente le condizioni per invalidare una gara che è stata organizzata con notevoli sacrifici, era difficile la costruzione di una condotta forzata per l'acqua servita a gelare la pista che gli uomini di Limone hanno preparato in maniera perfetta.

I complimenti più graditi per gli organizzatori sono arrivati ovviamente dalla vincitrice, Marie Therese Nadig che ha detto: «Da tempo non trovavo una pista così bella, difficile, ma tecnicamente validissima. Ed aveva ben ragione la spalla di ragazza svizzera di essere contenta. Nella prima manche aveva fatto capofila quasi tutte le più forti rivali: le sorelle Irene e Marie Eppe, la bella Christa Kinzinger, Ursula Konzert.

La Nadig era stata preceduta di 29 centesimi da Daniela Zini, aveva condotto il ghiaccio con una linea leggera ed aggressiva allo stesso tempo. Alle sue spalle erano la bravissima Quarario, Lea Soelckner, e l'elvetica Walther, e poi Giordani, Cooper e Bieler.

Nell'intervallo con le incertezze del tempo che minacciava anche di peggiorare la tensione raggiunta sui limiti di guardia, Maria Nadig, pur non ottenendo il miglior tempo di manche (era preceduta da Serrat, Bieler ed Hoss) sfruttando molto bene la propria abilità di sciatrice, la propria notevole stazza e il momento favorevole, agguantava la vittoria per i capelli, bruciando sul traguardo in Zini. Per l'azzurra però si era presentata l'opportunità di una rivincita.

VAL D'ISÈRE — Il primo azzurro nella Coppa del Mondo maschile non è spigito agli austriaci che hanno piazzato il più improbabile dei loro campioni, Di Spies, in testa alla classifica che non ha però nulla di normale. Nelle successive sei posizioni sono infatti cinque canadesi, autentici dominatori della giornata, in mezzo ai quali si è inserito un altro americano, lo statunitense Pete Patterson.

Dopo tanti anni si è corso quasi forzando la logica e la graduatoria ha sicuramente risentito tanto del cambiamento di neve che soprattutto dell'imprevedibile del tempo che ha fatto da arbitro tutt'altro che imparziale per molti concorrenti particolarmente sfavillanti ed ostacolati. Il forte vento che soffiava da quattro giorni ed aveva portato sul massiccio della Tignes una delle più violente nevicate che si ricordano, ha spazzato via quelle stesse nevi dando barlumi di sole.

Sono poi immediatamente seguiti i nuovi campioni che hanno orlato la classifica di molti, dando un tocco in più alla raffinata regolarità della prova. Molti possono così trovare svenanti le meteocondizioni che li hanno visti in testa, ma non hanno anche osservato gli sci giusti ed è finito ventotestino, in ottima compagnia però ma un fatto è certo: l'affermazione di squadra canadese non è un episodio da considerarsi anomalo, tutt'al più è strano che con un gruppo di atleti tutti su un altissimo livello di rendimento si mantenga il successo assoluto. La somma delle prove, pur con il maggiore o minore impegno dei singoli, è sempre già espressa fra i migliori per costanza di rendimento e sicurezza durante la discesa. Mike Read, Steve Podborski e David Irwin. Ebbene i tre si sono piazzati nell'ordine di arrivo al traguardo, ma in mezzo al quarto posto si è inserito il ventenne Chris Kent, un ragazzo longilineo che con gli-

Sci di Spies si dovrebbe parlare di debbo completa. Spies non avrebbe dovuto nemmeno esserci a Val d'Isère dopo i risultati deludenti degli allenamenti che seguivano a due stagioni condotte piuttosto in sordina. Anzi il termine potrebbe essere il simbolo di un personaggio ridanciano e ansioso di divertirsi quel l'ex-rubicondo Di. Dopo l'ultima avventura del mare scorso, fermo per sberleffiare la birra, ovviamente molesto, Spies ha deciso di cambiare rotta e, semplicemente rinunciando alla sua bevanda preferita, è stato ad allenamenti completati di ben sette chili. Alleggerito da quel carico, positivo, ma pur sempre sfavillante sull'ottantina, il ragazzino di Innsbruck ha compiuto ieri l'impresa della vita, doppiando a distanza di due anni l'unica vittoria in Coppa ottenuta a Laax nella primavera del '78.

Crollo austero e tedesco, e salvataggio italiano appiattito da Siegfried Kerschbaum, diciannovenne, esordiente in Coppa del Mondo (con l'ottima credenziale del successo assoluto in Coppa Europa) che si è piazzato al quattordicesimo posto, soprattutto largamente primo fra i potenziali combinatisti, quelli che possono guadagnare con questa classifica in più, preziosi punti di Coppa. La combinata che doveva essere giocata a Val d'Isère è stata spostata a St. Moritz ma il ragazzo gardenese ha presentato la propria carta da visita: Di Plank ha detto, ma al suo ventottesimo posto fanno riscontro il 43º del campione olimpico Leonard Stock, la caduta di Wimmer, la scomparsa in sordina, lontanissima di Peter Mueller, tra una settimana rinuncia in Val Gardena.

Giovane Viglino



Val d'Isère. Manca il vincitore Di Spies, ma tutti assieme sono i canadesi veri dominatori da ski. Murray (7), Read (2), Podborski (3), Dave Irwin (5), Mc Leish (non piazzato) e Kent (4)

DAL NOSTRO RIVISTO

VAL D'ISÈRE — Il primo azzurro nella Coppa del Mondo maschile non è spigito agli austriaci che hanno piazzato il più improbabile dei loro campioni, Di Spies, in testa alla classifica che non ha però nulla di normale. Nelle successive sei posizioni sono infatti cinque canadesi, autentici dominatori della giornata, in mezzo ai quali si è inserito un altro americano, lo statunitense Pete Patterson.

Dopo tanti anni si è corso quasi forzando la logica e la graduatoria ha sicuramente risentito tanto del cambiamento di neve che soprattutto dell'imprevedibile del tempo che ha fatto da arbitro tutt'altro che imparziale per molti concorrenti particolarmente sfavillanti ed ostacolati. Il forte vento che soffiava da quattro giorni ed aveva portato sul massiccio della Tignes una delle più violente nevicate che si ricordano, ha spazzato via quelle stesse nevi dando barlumi di sole.

quel successo di Spies si dovrebbe parlare di debbo completa. Spies non avrebbe dovuto nemmeno esserci a Val d'Isère dopo i risultati deludenti degli allenamenti che seguivano a due stagioni condotte piuttosto in sordina. Anzi il termine potrebbe essere il simbolo di un personaggio ridanciano e ansioso di divertirsi quel l'ex-rubicondo Di. Dopo l'ultima avventura del mare scorso, fermo per sberleffiare la birra, ovviamente molesto, Spies ha deciso di cambiare rotta e, semplicemente rinunciando alla sua bevanda preferita, è stato ad allenamenti completati di ben sette chili. Alleggerito da quel carico, positivo, ma pur sempre sfavillante sull'ottantina, il ragazzino di Innsbruck ha compiuto ieri l'impresa della vita, doppiando a distanza di due anni l'unica vittoria in Coppa ottenuta a Laax nella primavera del '78.

Crollo austero e tedesco, e salvataggio italiano appiattito da Siegfried Kerschbaum, diciannovenne, esordiente in Coppa del Mondo (con l'ottima credenziale del successo assoluto in Coppa Europa) che si è piazzato al quattordicesimo posto, soprattutto largamente primo fra i potenziali combinatisti, quelli che possono guadagnare con questa classifica in più, preziosi punti di Coppa. La combinata che doveva essere giocata a Val d'Isère è stata spostata a St. Moritz ma il ragazzo gardenese ha presentato la propria carta da visita: Di Plank ha detto, ma al suo ventottesimo posto fanno riscontro il 43º del campione olimpico Leonard Stock, la caduta di Wimmer, la scomparsa in sordina, lontanissima di Peter Mueller, tra una settimana rinuncia in Val Gardena.

Giovane Viglino

**FERNET
BONOMELLI
FERNET
BONOMELLI
FERNET
BONOMELLI
FERNET
BONOMELLI
FERNET
BONOMELLI**



Le classifiche di gare e Coppa

Femminile Slalom gigante

PRIMA MANCHE: 1. Zini (128/78); 2. Nadig (120/100); 3. Quarario (120/100); 4. Soelckner (120/100); 5. Pelen (118/100); 6. Walther (118/100); 7. Giordani (118/100); 8. Cooper (118/100); 9. Bieler (118/100); 10. Magoni (118/100); 11. Marciandi (118/100); 12. Frigo (118/100); 13. Bonfini (118/100); 14. Grigis (118/100); 15. Adams (118/100); 16. Macchi (118/100); 17. Serrat (118/100); 18. Hoss (118/100); 19. Eppe (118/100); 20. Kinzinger (118/100); 21. Konzert (118/100); 22. Zini (118/100); 23. Pelen (118/100); 24. Cooper (118/100); 25. Hoss (118/100); 26. Eppe (118/100); 27. Kinzinger (118/100); 28. Konzert (118/100); 29. Zini (118/100); 30. Pelen (118/100); 31. Cooper (118/100); 32. Hoss (118/100); 33. Eppe (118/100); 34. Kinzinger (118/100); 35. Konzert (118/100); 36. Zini (118/100); 37. Pelen (118/100); 38. Cooper (118/100); 39. Hoss (118/100); 40. Eppe (118/100); 41. Kinzinger (118/100); 42. Konzert (118/100); 43. Zini (118/100); 44. Pelen (118/100); 45. Cooper (118/100); 46. Hoss (118/100); 47. Eppe (118/100); 48. Kinzinger (118/100); 49. Konzert (118/100); 50. Zini (118/100); 51. Pelen (118/100); 52. Cooper (118/100); 53. Hoss (118/100); 54. Eppe (118/100); 55. Kinzinger (118/100); 56. Konzert (118/100); 57. Zini (118/100); 58. Pelen (118/100); 59. Cooper (118/100); 60. Hoss (118/100); 61. Eppe (118/100); 62. Kinzinger (118/100); 63. Konzert (118/100); 64. Zini (118/100); 65. Pelen (118/100); 66. Cooper (118/100); 67. Hoss (118/100); 68. Eppe (118/100); 69. Kinzinger (118/100); 70. Konzert (118/100); 71. Zini (118/100); 72. Pelen (118/100); 73. Cooper (118/100); 74. Hoss (118/100); 75. Eppe (118/100); 76. Kinzinger (118/100); 77. Konzert (118/100); 78. Zini (118/100); 79. Pelen (118/100); 80. Cooper (118/100); 81. Hoss (118/100); 82. Eppe (118/100); 83. Kinzinger (118/100); 84. Konzert (118/100); 85. Zini (118/100); 86. Pelen (118/100); 87. Cooper (118/100); 88. Hoss (118/100); 89. Eppe (118/100); 90. Kinzinger (118/100); 91. Konzert (118/100); 92. Zini (118/100); 93. Pelen (118/100); 94. Cooper (118/100); 95. Hoss (118/100); 96. Eppe (118/100); 97. Kinzinger (118/100); 98. Konzert (118/100); 99. Zini (118/100); 100. Pelen (118/100); 101. Cooper (118/100); 102. Hoss (118/100); 103. Eppe (118/100); 104. Kinzinger (118/100); 105. Konzert (118/100); 106. Zini (118/100); 107. Pelen (118/100); 108. Cooper (118/100); 109. Hoss (118/100); 110. Eppe (118/100); 111. Kinzinger (118/100); 112. Konzert (118/100); 113. Zini (118/100); 114. Pelen (118/100); 115. Cooper (118/100); 116. Hoss (118/100); 117. Eppe (118/100); 118. Kinzinger (118/100); 119. Konzert (118/100); 120. Zini (118/100); 121. Pelen (118/100); 122. Cooper (118/100); 123. Hoss (118/100); 124. Eppe (118/100); 125. Kinzinger (118/100); 126. Konzert (118/100); 127. Zini (118/100); 128. Pelen (118/100); 129. Cooper (118/100); 130. Hoss (118/100); 131. Eppe (118/100); 132. Kinzinger (118/100); 133. Konzert (118/100); 134. Zini (118/100); 135. Pelen (118/100); 136. Cooper (118/100); 137. Hoss (118/100); 138. Eppe (118/100); 139. Kinzinger (118/100); 140. Konzert (118/100); 141. Zini (118/100); 142. Pelen (118/100); 143. Cooper (118/100); 144. Hoss (118/100); 145. Eppe (118/100); 146. Kinzinger (118/100); 147. Konzert (118/100); 148. Zini (118/100); 149. Pelen (118/100); 150. Cooper (118/100); 151. Hoss (118/100); 152. Eppe (118/100); 153. Kinzinger (118/100); 154. Konzert (118/100); 155. Zini (118/100); 156. Pelen (118/100); 157. Cooper (118/100); 158. Hoss (118/100); 159. Eppe (118/100); 160. Kinzinger (118/100); 161. Konzert (118/100); 162. Zini (118/100); 163. Pelen (118/100); 164. Cooper (118/100); 165. Hoss (118/100); 166. Eppe (118/100); 167. Kinzinger (118/100); 168. Konzert (118/100); 169. Zini (118/100); 170. Pelen (118/100); 171. Cooper (118/100); 172. Hoss (118/100); 173. Eppe (118/100); 174. Kinzinger (118/100); 175. Konzert (118/100); 176. Zini (118/100); 177. Pelen (118/100); 178. Cooper (118/100); 179. Hoss (118/100); 180. Eppe (118/100); 181. Kinzinger (118/100); 182. Konzert (118/100); 183. Zini (118/100); 184. Pelen (118/100); 185. Cooper (118/100); 186. Hoss (118/100); 187. Eppe (118/100); 188. Kinzinger (118/100); 189. Konzert (118/100); 190. Zini (118/100); 191. Pelen (118/100); 192. Cooper (118/100); 193. Hoss (118/100); 194. Eppe (118/100); 195. Kinzinger (118/100); 196. Konzert (118/100); 197. Zini (118/100); 198. Pelen (118/100); 199. Cooper (118/100); 200. Hoss (118/100); 201. Eppe (118/100); 202. Kinzinger (118/100); 203. Konzert (118/100); 204. Zini (118/100); 205. Pelen (118/100); 206. Cooper (118/100); 207. Hoss (118/100); 208. Eppe (118/100); 209. Kinzinger (118/100); 210. Konzert (118/100); 211. Zini (118/100); 212. Pelen (118/100); 213. Cooper (118/100); 214. Hoss (118/100); 215. Eppe (118/100); 216. Kinzinger (118/100); 217. Konzert (118/100); 218. Zini (118/100); 219. Pelen (118/100); 220. Cooper (118/100); 221. Hoss (118/100); 222. Eppe (118/100); 223. Kinzinger (118/100); 224. Konzert (118/100); 225. Zini (118/100); 226. Pelen (118/100); 227. Cooper (118/100); 228. Hoss (118/100); 229. Eppe (118/100); 230. Kinzinger (118/100); 231. Konzert (118/100); 232. Zini (118/100); 233. Pelen (118/100); 234. Cooper (118/100); 235. Hoss (118/100); 236. Eppe (118/100); 237. Kinzinger (118/100); 238. Konzert (118/100); 239. Zini (118/100); 240. Pelen (118/100); 241. Cooper (118/100); 242. Hoss (118/100); 243. Eppe (118/100); 244. Kinzinger (118/100); 245. Konzert (118/100); 246. Zini (118/100); 247. Pelen (118/100); 248. Cooper (118/100); 249. Hoss (118/100); 250. Eppe (118/100); 251. Kinzinger (118/100); 252. Konzert (118/100); 253. Zini (118/100); 254. Pelen (118/100); 255. Cooper (118/100); 256. Hoss (118/100); 257. Eppe (118/100); 258. Kinzinger (118/100); 259. Konzert (118/100); 260. Zini (118/100); 261. Pelen (118/100); 262. Cooper (118/100); 263. Hoss (118/100); 264. Eppe (118/100); 265. Kinzinger (118/100); 266. Konzert (118/100); 267. Zini (118/100); 268. Pelen (118/100); 269. Cooper (118/100); 270. Hoss (118/100); 271. Eppe (118/100); 272. Kinzinger (118/100); 273. Konzert (118/100); 274. Zini (118/100); 275. Pelen (118/100); 276. Cooper (118/100); 277. Hoss (118/100); 278. Eppe (118/100); 279. Kinzinger (118/100); 280. Konzert (118/100); 281. Zini (118/100); 282. Pelen (118/100); 283. Cooper (118/100); 284. Hoss (118/100); 285. Eppe (118/100); 286. Kinzinger (118/100); 287. Konzert (118/100); 288. Zini (118/100); 289. Pelen (118/100); 290. Cooper (118/100); 291. Hoss (118/100); 292. Eppe (118/100); 293. Kinzinger (118/100); 294. Konzert (118/100); 295. Zini (118/100); 296. Pelen (118/100); 297. Cooper (118/100); 298. Hoss (118/100); 299. Eppe (118/100); 300. Kinzinger (118/100); 301. Konzert (118/100); 302. Zini (118/100); 303. Pelen (118/100); 304. Cooper (118/100); 305. Hoss (118/100); 306. Eppe (118/100); 307. Kinzinger (118/100); 308. Konzert (118/100); 309. Zini (118/100); 310. Pelen (118/100); 311. Cooper (118/100); 312. Hoss (118/100); 313. Eppe (118/100); 314. Kinzinger (118/100); 315. Konzert (118/100); 316. Zini (118/100); 317. Pelen (118/100); 318. Cooper (118/100); 319. Hoss (118/100); 320. Eppe (118/100); 321. Kinzinger (118/100); 322. Konzert (118/100); 323. Zini (118/100); 324. Pelen (118/100); 325. Cooper (118/100); 326. Hoss (118/100); 327. Eppe (118/100); 328. Kinzinger (118/100); 329. Konzert (118/100); 330. Zini (118/100); 331. Pelen (118/100); 332. Cooper (118/100); 333. Hoss (118/100); 334. Eppe (118/100); 335. Kinzinger (118/100); 336. Konzert (118/100); 337. Zini (118/100); 338. Pelen (118/100); 339. Cooper (118/100); 340. Hoss (118/100); 341. Eppe (118/100); 342. Kinzinger (118/100); 343. Konzert (118/100); 344. Zini (118/100); 345. Pelen (118/100); 346. Cooper (118/100); 347. Hoss (118/100); 348. Eppe (118/100); 349. Kinzinger (118/100); 350. Konzert (118/100); 351. Zini (118/100); 352. Pelen (118/100); 353. Cooper (118/100); 354. Hoss (118/100); 355. Eppe (118/100); 356. Kinzinger (118/100); 357. Konzert (118/100); 358. Zini (118/100); 359. Pelen (118/100); 360. Cooper (118/100); 361. Hoss (118/100); 362. Eppe (118/100); 363. Kinzinger (118/100); 364. Konzert (118/100); 365. Zini (118/100); 366. Pelen (118/100); 367. Cooper (118/100); 368. Hoss (118/100); 369. Eppe (118/100); 370. Kinzinger (118/100); 371. Konzert (118/100); 372. Zini (118/100); 373. Pelen (118/100); 374. Cooper (118/100); 375. Hoss (118/100); 376. Eppe (118/100); 377. Kinzinger (118/100); 378. Konzert (118/100); 379. Zini (118/100); 380. Pelen (118/100); 381. Cooper (118/100); 382. Hoss (118/100); 383. Eppe (118/100); 384. Kinzinger (118/100); 385. Konzert (118/100); 386. Zini (118/100); 387. Pelen (118/100); 388. Cooper (118/100); 389. Hoss (118/100); 390. Eppe (118/100); 391. Kinzinger (118/100); 392. Konzert (118/100); 393. Zini (118/100); 394. Pelen (118/100); 395. Cooper (118/100); 396. Hoss (118/100); 397. Eppe (118/100); 398. Kinzinger (118/100); 399. Konzert (118/100); 400. Zini (118/100); 401. Pelen (118/100); 402. Cooper (118/100); 403. Hoss (118/100); 404. Eppe (118/100); 405. Kinzinger (118/100); 406. Konzert (118/100); 407. Zini (118/100); 408. Pelen (118/100); 409. Cooper (118/100); 410. Hoss (118/100); 411. Eppe (118/100); 412. Kinzinger (118/100); 413. Konzert (118/100); 414. Zini (118/100); 415. Pelen (118/100); 416. Cooper (118/100); 417. Hoss (118/100); 418. Eppe (118/100); 419. Kinzinger (118/100); 420. Konzert (118/100); 421. Zini (118/100); 422. Pelen (118/100); 423. Cooper (118/100); 424. Hoss (118/100); 425. Eppe (118/100); 426. Kinzinger (118/100); 427. Konzert (118/100); 428. Zini (118/100); 429. Pelen (118/100); 430. Cooper (118/100); 431. Hoss (118/100); 432. Eppe (118/100); 433. Kinzinger (118/100); 434. Konzert (118/100); 435. Zini (118/100); 436. Pelen (118/100); 437. Cooper (118/100); 438. Hoss (118/100); 439. Eppe (118/100); 440. Kinzinger (118/100); 441. Konzert (118/100); 442. Zini (118/100); 443. Pelen (118/100); 444. Cooper (118/100); 445. Hoss (118/100); 446. Eppe (118/100); 447. Kinzinger (118/100); 448. Konzert (118/100); 449. Zini (118/100); 450. Pelen (118/100); 451. Cooper (118/100); 452. Hoss (118/100); 453. Eppe (118/100); 454. Kinzinger (118/100); 455. Konzert (118/100); 456. Zini (118/100); 457. Pelen (118/100); 458. Cooper (118/100); 459. Hoss (118/100); 460. Eppe (118/100); 461. Kinzinger (118/100); 462. Konzert (118/100); 463. Zini (118/100); 464. Pelen (118/100); 465. Cooper (118/100); 466. Hoss (118/100); 467. Eppe (118/100); 468. Kinzinger (118/100); 469. Konzert (118/100); 470. Zini (118/100); 471. Pelen (118/100); 472. Cooper (118/100); 473. Hoss (118/100); 474. Eppe (118/100); 475. Kinzinger (118/100); 476. Konzert (118/100); 477. Zini (118/100); 478. Pelen (118/100); 479. Cooper (118/100); 480. Hoss (118/100); 481. Eppe (118/100); 482. Kinzinger (118/100); 483. Konzert (118/100); 484. Zini (118/100); 485. Pelen (118/100); 486. Cooper (118/100); 487. Hoss (118/100); 488. Eppe (118/100); 489. Kinzinger (118/100); 490. Konzert (118/100); 491. Zini (118/100); 492. Pelen (118/100); 493. Cooper (118/100); 494. Hoss (118/100); 495. Eppe (118/100); 496. Kinzinger (118/100); 497. Konzert (118/100); 498. Zini (118/100); 499. Pelen (118/100); 500. Cooper (118/100); 501. Hoss (118/100); 502. Eppe (118/100); 503. Kinzinger (118/100); 504. Konzert (118/100); 505. Zini (118/100); 506. Pelen (118/100); 507. Cooper (

